
مجلّــة شهريّة لِكرة القــدم
DOUBLE-KICK
Z.U.U.
19 21
CS SAGESSE
20
لاعب في الميزان
ماهر بيرقدار
حارس النجمة العملاق
الفرق اللبنانية
الـ ١٤
بين يديك
رهيف علامة:
اسـرار تـذاع لاول مرّة
SAHEL
DOUBLE-KICK



عدد الموسم.. وجائزة الموسم

عزيزي القارىء

في هذا العدد الذي بين يديك موضوع لم تسبقنا اليه مجلّة أخرى، لا هذا الموسم، ولا في أي موسم سابق.. انه موضوع (الفرق اللبنانية الـ ١٤ بين يديك).

لقد استنفرت «دبل-كك» من أجل انت تضع بين يديك هذا «العدد-المرجع» كل محرريها ومصوريها، فمسحوا لبنان من شرقه الى غربه ومن شماله الى جنوبه حتى تتعرف أنت من خلال جولتك المتصلة الى كل جديد ومفيد في الفرق الـ ١٤ التي ستتنافس على ألقاب الموسم الجديد عبر تشكيلاتها الجديدة ويظل هذا العدد التاريخي مرجعك طوال الموسم.

والى الموضوع الرئيسي الذي استغرق ٢٨ صفحة، نجحت «دبل-كك» بأن تلتقي الأمين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم رهيف علامة وتطرح عليه الاسئلة التي تخالج الشريحة الكبرى من مشجعي الفرق اللبنانية الـ ١٤ وأنصارها ومحازبيها فخص «دبل-كك» بحديث طويل وشامل استغرق ساعة كاملة وقال في هذه الساعة كل شيء، وأجاب عن كل سؤال، وحسم كل جدال، وسمى الأشياء بأسمائها، ووضع النقاط على الحروف، وفتح النار على الانحراف، وكشف عبر «دبل-كك» أسراراً لن يطلع عليها جمهور كرة القدم اللبنانية والدائرون في فلكها الا عبر «دبل- كك».

كذلك التقت «دبل-كك» في هذا العدد الكابتن عدنان الشرقي بعد فوزه مع فريقه الأنصار بكأس فايسروي للنخبة ٩٧ وكأس حليب الربيع السوبر علي حساب غريمه التقليدي النجمة فخص جماهير الانصار وجماهير كرة القدم بحديث مشوق كنا نتمنى ان يخصنا الكابتن رشيد مخلوفي المدير الفني للنجمة بمثله لكن انشغال المخلوفي حال دون إمتاعنا وإمتاعك عزيزي القارىء بجديد النجمة ومفيدها.

والى تحليلي الأمين العام والحاج عدنان الشرقي سوف تطالع تحليلاً لمسابقتي كأس النخبة الثانية والكأس السوبر الثانية والاسباب الفنية التي كانت وراء فوز الأنصار على غريمه التقليدي النجمة مرتين في أسبوع واحد وهو أمر لم يحدث في تاريخ كرة القدم اللبنانية وفي تاريخ لقاءات النجمة والأنصار الا هذا الموسم، وفيه يؤكد زميلنا شريف الشوا ان العائلة الأنصارية هي حقاً عائلة كروية محترمة.

كذلك لن يفوتك الاستمتاع برسائل زملائنا فايز وهبي من سوريا ورأفت الشيخ من مصر وصلاح رشدي من الكويت، كما لن يفوتك في العدد المقبل الاستمتاع بالمزيد من رسائل الزملاء في دول عربية وأجنبية شقيقة وصديقة وفي مقدم هؤلاء الزميل محمد حمزة من الامارات العربية المتحدة والزميل يونس السيد من فرنسا التي ستبقى قبلة أنظار الملايين من عشاق «الساحرة الصغيرة» ذات العجائب الكثيرة حتى آخر صفرة في مونديالها المنتظر صيف ١٩٩٨.

«مجلة الاحلام»

عزيزي القارىء

مع وضع اللمسات الأخيرة على هذا العدد الذي بين يديك كانت عجلة الدوري العام الـ ٣٨ لكرة القدم موسم ١٩٩٧-١٩٩٨ تدور دورتها الأولى. ومع هذا العدد، ها أنت تجد مع مجلتك المفضلة «دبل-كك» كتيباً يتضمن بطاقات الدور الأول من بطولة الدوري العام لتملأها عقب انتهاء كل مباراة من مباريات «الذهاب» الـ ٩١ ثم تعيدها الينا أملاً في أن تكون صاحب الحظ السعيد والفائز بجائزة «دبل-كك» وهي الدعوة لحضور المباراة النهائية لمسابقة كأس العالم في فرنسا صيف ١٩٩٨.

لقد تمّ تصميم هذا الكتيب ليكون دليلك طوال الدور الأول، ويكون رفيقك في كل مباراة وفي كل ملعب، ومرجعك لدى محاولتك العثور على نتيجة مباراة ما اذا لم تسعفك الذاكرة.

انّ شريط الذاكرة قد يتسع لعشرات النتائج لكن لن يتسع لنتائج ١٨٢ مباراة بكل دقائقها وتفاصيلها، والرقم ١٨٢ هو مجموع مباريات الدوري العام ذهاباً واياباً، ولذا كان لزاماً أن يكون في حوزتك دليلك الخاص الى كل النتائج المسجلة وكان لزاماً على «دبل-كك» أن تقدم اليك هذا الدليل «هديّة» مجانيّة وأن تحفزك على ملء قسائمه بنفسك لتكون صاحب الحظ السعيد.

انّ هذا الدليل عزيزي القارىء هو الجزء الأول المخصص لمباريات الدور الأول، ومع انسدال الستارة على مشوار الذهاب سوف تقدم اليك «دبل-كك» الجزء الثاني من الهدية وهو مخصص لمباريات الدور الثاني لتملأها أيضاً وتعيدها اليها مرفقة بالكوبون الذي يخولك المشاركة في مسابقة الموسم.

عزيزي القارىء

اذا ملأت القسائم الـ ١٨٢ وكان دليلك هو صاحب العلاقة الأعلى بين المتسابقين فثق أنك ستكون ضيف «دبل-كك» في المباراة النهائيّة لكأس العالم ١٩٩٨ وان حلمك سوف يتحقق بحضور نهائي آخر مونديال في القرن العشرين.

انّ «دبل-كك» تدعوك الى المبادرة بملء صفحات كتيبها الهدية منذ اليوم صفحة صفحة، وبمنتهى الدقّة والوضوح، فعسى ان يحالفك الحظ وتكون صاحب جائزة الموسم.

دبل-كك، عزيزي القارىء، هي «مجلّة الأحلام».. ومن يدري، فقد تكون أنت صاحب الحظ السعيد.. ويتحقق حلمك؟

علي حميدي صقر



المدير الاداري: عارف ضاهر

رئيس التحرير: علي حميدي صقر

سكريتير التحرير: فادي زين

التحرير

جورج معوض - شريف الشوا - طارق كرم

محمد نجا - مديانا صقر

موسى الخوري - سامر الحلبي

يوسف معوض - محمد ضيا.

المراسلون

سوريا: فايز وهبي

مصر: رأفت الشيخ

الاردن: سليم حمدان

الكويت: صلاح رشدي

العراق وفلسطين: محمد قدري حسن

تصوير فوتوغرافي:

روجيه مكرزل

فرز ألوان:

Grafis PRE-PRESS

تصميم وتنفيذ:

دبل-كك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)

العنوان: نهر الموت، تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)

الطباعة:

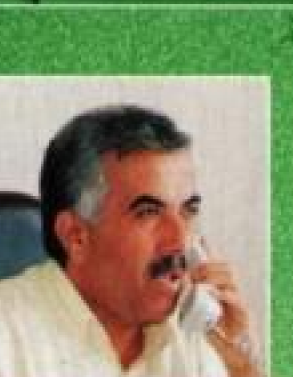
مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.

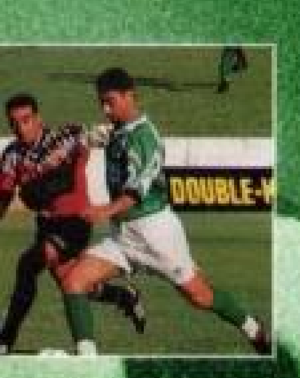
الفرق اللبنانية
















الفرق
اللبنانية
١٤
بين يديك

الانصار

النادي:
الانصار الرياضي

العلم والخبر: ١٧٥

تاريخ التأسيس: ١٩٥٤/٥/١٣

العنوان: بيروت، الطريق الجديدة، الطابق الثاني

الهاتف: ٧٠٠٠٠٩

رئيس النادي:
سليم عبد الرحيم دياب

امين السر:
عدنان مكداش «الشرقي»

المدير الفني:
عدنان مكداش «الشرقي»

المدرّب:
محمود برجاوي «ابو طالب»

المدرّب المساعد:
عاطف الساحلي

مدرّبا حرّاس المرمى:
جهاد محجوب ومحمد الشريف

مدير الفريق:
راشد دوغان

الطبيب:
الروماني بوبا دوريل

مدير التجهيزات:
نور الحاج



المدير الفني الحاج عدنان الشرقي



المدرب [illegible]حمود برجاوي (ابو [illegible]الب)



علي رضا فقيه، م. ١٩٦٧/٤/١٢،
المركز: حارس مرمى



وسام منير كنج، م. ١٩٧٤/١٢/١٢،
المركز: حارس مرمى



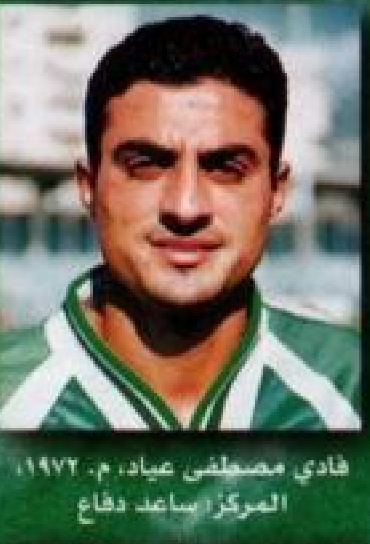
كيفور[illegible] جورجيك قره[illegible]بتيان،
م. [illegible]/١٩٦٣، المرك[illegible] ليبرو



خضر محمود برجاوي، م. ١٩٧٢،
المركز: ظهير أيمن



بلال محمد زغلول، م. ١٩٧٢/٥/١،
المركز: قلب دفاع



منير محمد حسين، م. ١٩٦٨/٧/١٠،
المركز: ظهير أيسر



جمال خميس طه، م. [illegible]/١٩٦٦/١١،
المركز: ساعد دفاع



ليث حسين شهيب، (عراقي)
م. ١٩٦٨، المركز: خط وسط



احمد حسن السقسوق،
م. ١٩٧١/٥/٣٠، المركز: ساعد دفاع



مالك ابرهيم حسون، م. ١٩٧٤/٦/١٠،
المركز: ساعد دفاع



محمد علي دياب، م. ١٩٧٠/٤/١٠،
المركز: ظهير حر

فادي مصطفى عياد، م. ١٩٧٢،
المركز: ساعد دفاع

أحمد علي حسن علي جرادة،
(مصري)، م. ١٩٧٧، المركز: مهاجم

سليم محمد شفيق حمزة،
م. ١٩٦٩/١١/١٢، المركز ساعد دفاع



محمد حسين مسلماني، م. ١٩٦٩،
المركز: جناح أيمن

فادي نعيم حلاق، م. ١٩٧٠/٣/١١،
[illegible]

محمد موسى، (نيجيري)، م. ١٩٧٨،
المركز: مهاجم



الامير عبد الفتاح ذكرية شهاب،
[illegible]



النجمة
Month
WEEKLY
النادي:
النجمة الرياضي بيروت
تاريخ التأسيس: ١٩٤٥
العنوان:
طريق الجديدة
الهاتف: ٣٠٨٦٨٩
رئيس النادي:
الحاج عمر غندور
أمين السر:
الحاج يحيى جراب
المدير الفني:
رشيد مخلوفي
المدرّب:
فادي اليماني
ابراهيم زعزع
مدير الفريق:
محمد عيدو
الطبيب:
ديمتري
مدرّب حرّاس المرمى:
عبد الرحمن شبارو
FINANCIAL
NOTES
المدير الفني رشيد مخلوفي (جزائري)
المدرب ابراهيم الزعزع
ماهر عبد الغفار بيرقدار، (سوري) م. ٢٥/١٠/١٩٦٥، المركز: حارس مرمى
وحيد عبدالله فتال، م. ٢٢/٦/١٩٧٨المركز: حارس مرمى
علي يوسف جبيلي، المركز: حارس مرمى
هشام محمد ابراهيم، م. ٢٣/٩/١٩٦٦، المركز: قلب دفاع
فادي محمد زهير الناطور، م. ١/١١/١٩٧٣ المركز: قلب دفاع
محمد نبيه حلاوي، م. ١٦/٤/١٩٧٧، المركز: ظهير أيمن
رياض قبيسي، م. ١٩٧٨، المركز: ظهير ايسر
عباس حسين شحرور، م. ٨/٨/١٩٧٢، المركز: ظهير أيمن
جمال علي الحاج، م. ٢٨/٨/١٩٧١، المركز: ساعد دفاع
عبد الحميد كركي، م. ١٢/٩/١٩٦٩، المركز: ساعد دفاع
موسى علي محمد حجيج، م. ٦/٨/١٩٧٦ المركز: ساعد دفاع
رائد ابو النصر اليافي، م. ٢٩/٥/١٩٦٦، المركز: ساعد دفاع
محمد جمال ابو عليوي، م. ١٩٧٠، المركز: ساعد دفاع
حمزة محمد ناصر، م. ١٠/١٠/١٩٧٤، المركز: ساعد دفاع
محمد علي صفا، م. ٥/١١/١٩٧٥، المركز: جناح أيمن
وائل حسن نزهة، م. ١٩٦٦،
علي كاظم سعيد، (عراقي)، م. ١٣/٩/١٩٧٢، المركز: مهاجم
بلال محي الدين فليفل،

الهومنتمن

النادي: هومنتمن بيروت

تاريخ التأسيس: ١٩٢٢

العنوان: برج حمّود شارع مجلّة ازتاك

الهاتف: ٥٨٣٦٦٧

رئيس النادي: ستيبان دربدروسيان

امين السر: ساكو سيروبيان

المدير الفني: رافي منشوغوليان

المدرّب: كيفورك تاهميزيان

مساعد المدرّب: بانوس غازاريان

مدير الفريق: رافي منشوغوليان

الطبيب: يافريك



المدرّب كيفورك طهمزيان (بلغاري)

مركيس جورج منسي، م. ٢٣/٥/١٩٦٩، المركز: حارس مرمى



ريمون حنا، م. ١٨/٦/١٩٦٩، المركز: حارس مرمى

بانوس غازاريان، م. ١١/٣/١٩٦٤، المركز: «ليبيرو»



ستيبان بغدساريان، (أرميني)، م. ١٥/٩/١٩٦٦، المركز: ليبرو

ليفون خاتشادوريان، م. ١٣/١/١٩٧٥، المركز: ظهر أيسر



آرا دجانسيزيان، م. ١/٨/١٩٦٩، المركز: قلب دفاع

فريج سكايان، م. ١٤/٩/١٩٧٤، المركز: ظهير ايمن



انترانيك طوروسيان، م. ٨/٩/١٩٦٧، المركز: ظهير أيمن

انترانيك بدويان، م. ١/٧/١٩٧٢، المركز: ظهير أيمن



انطونيو فنانوس، م. ١/٥/١٩٦٩، المركز: قلب دفاع

كيكور الوزيان، م. ٢٤/٤/١٩٧٧، المركز: ساعد دفاع



فاتشيه تشاكيريان، م. ١٥/١٢/١٩٧٣، المركز: ساعد دفاع

زهير رحال، م. ١١/١٠/١٩٧٢، المركز: ساعد دفاع



الحاجي قادير (سوري)، م. ١٥/١/١٩٧٢، المركز: ساعد دفاع

هشام خلف (سوري)، م. ١٩٦٩/٢/..، المركز: ساعد دفاع



كارن كشكريان، م. ١٤/٩/١٩٧٩، المركز: خط وسط

اشود بارسيخيان، م. ../٥/١٩٦٤،



ترو كيهييان، م. ١/١١/١٩٧٢، المركز: مهاجم

وارطان غازاريان، م. ١/١٢/١٩٦٩

الهومنمن

النادي:
الجمعيّة الرياضيّة هومنمن

العلم والخبر: ٨٦٧

تاريخ التأسيس: ١٩٢١

العنوان: بيروت - الأشرفية

الشارع: خليل البدوي

الهاتف: ٤٤٩٦٣٠

رئيس النادي:
كريكور بنيكيان

امين السر:
ميساك نجاريان

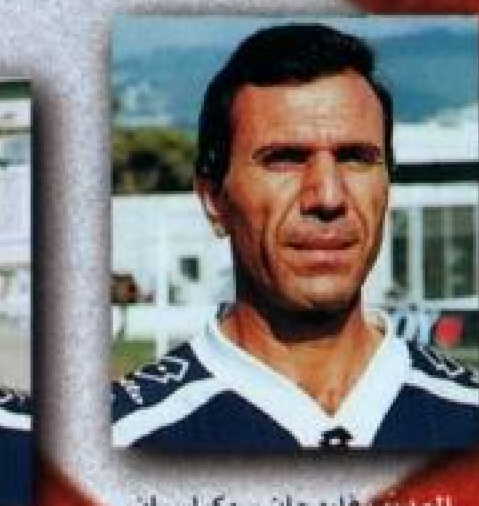
المدير الفني:
جورج مشرقي

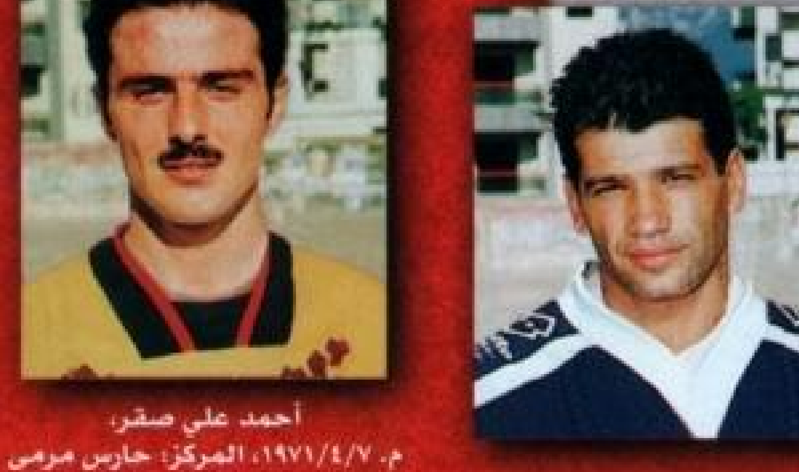
المدرّب:
فاروجان سوكياسيان

مساعد المدرّب:
فاسكين تلسميان

الطبيب:
فارتان اوديسيان

مدرّب حرّاس المرمى:
الياس ابي ناصيف





المدرب فاروجان سوكياسيان

مساعد مدرب فاسكين تلسميان

أحمد علي صقر، م. ١٩٧١/٤/٧، المركز: حارس مرمى

ادغار يوسف نوفل، م. ١٩٧٢/٢/٥، المركز: حارس مرمى



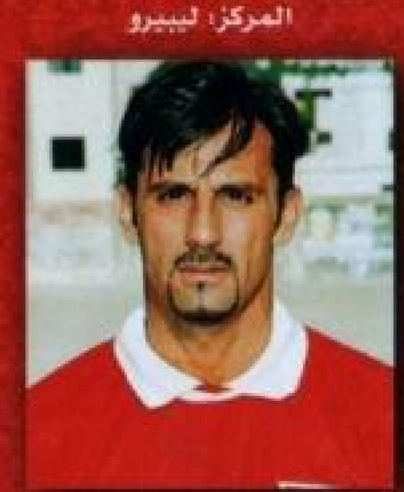
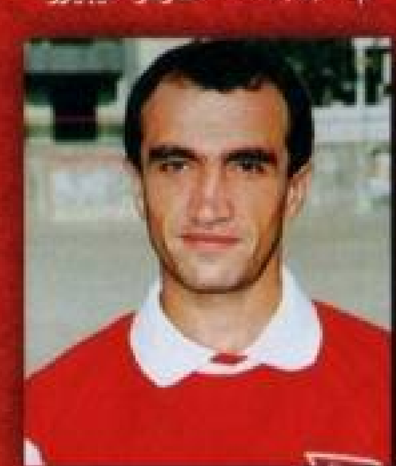


كوركين انكيباريان م. ١٩٦٤/٣/١٠، المركز: ليبيرو

سيرغي هايربابامیان، (أرمني)، م. ١٩٦١/٨/٢، المركز: ليبيرو

سامي محمد قليط، م. ١٩٦٩/٢/٢٨، المركز: ظهير أيمن

بوغوص هامبرتسوم قوجاوقيان، م. ١٩٧٠/١٢/٣١، المركز: ظهير أيسر


انطوان جورج نخلة، م. ١٩٦٣/٧/٧، المركز: مدافع

غاغيك سيمونيان، (أرميني)، م. ١٩٧١/٨/٢١، المركز: ساعد دفاع

سبارتاك دوليك سركيسيان، (أرميني)، م. ١٩٧١/١٠/١٤، المركز: مهاجم

بابكين لورفين ميليكيان، م. ١٩٦٠/٤/٣، المركز: صانع العاب



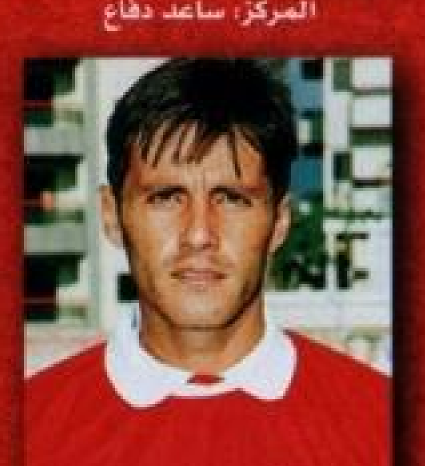


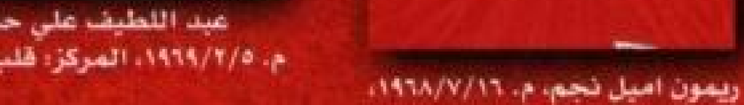
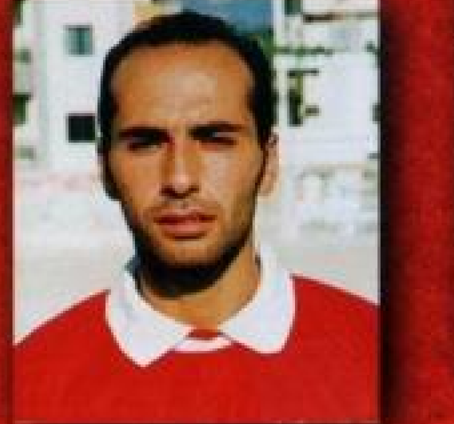
أرمين هاكوب اكيدباشيان، م. ١٩٧١/٩/٣٠، المركز: ساعد دفاع

ربيع فواز أبو شعيا، م. ١٩٧٨/٦/١٤، المركز: ساعد دفاع

بيار جان نصار، م. ١٩٧٧/٧/٨، المركز: ساعد دفاع

سركيس كيفورك بوزويان، م. ١٩٧٩/١/١، المركز: قلب دفاع



حسين رضا فقيه، م. ١٩٧٤/٩/٢، المركز: مهاجم

ريمون اميل نجم، م. ١٩٦٨/٧/١٦،

عبد اللطيف علي حلو، م. ١٩٦٩/٢/٥، المركز: قلب هجوم

قره بت هاكوب كركوريان «غارو»



الاداري: توفيق الغاوي

الاداري: نبيل حيدر

بلال محمد هاشم، م. ١٩٦٨/٧/١٩، المركز: حارس مرمى

هاني حسن الناظر، م. ١٩٧٧/٤/٢٧، المركز حارس مرمى



وائل ترحيني، م. ١٩٨٠/٧/٨، المركز: حارس مرمى

نبيه فؤاد الجردي، م. ١٩٦٧/١/١، المركز: ظهير أيمن

محمد علي القصاص، م. ١٩٧٧، المركز: ظهير أيسر

وليد غازي الميري، م. ١٩٧٢/٢/١، المركز: مدافع



حبيب خالد قداح، م. ١٩٧٢/٥/٣، المركز: قلب دفاع

يوسف واصف محمد، م. ١٩٨٠/٨/١، المركز: قلب دفاع

فؤاد احمد معروف (فلسطيني)، م. ١٩٧٨/٨/٢١، المركز: قلب دفاع

غسان معروف كمال الدين، م. ١٩٧٧/١٠/٢٠، المركز: مدافع







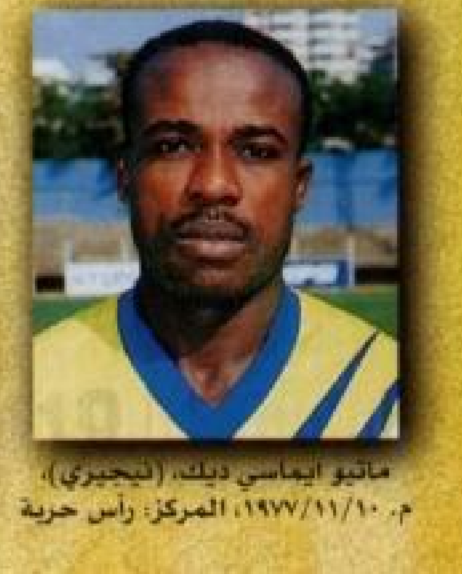
علي واصف محمد، م. ١٩٧٨/٦/١، المركز: ساعد دفاع

شادي مصباح كرنيب، م. ١٩٧٥/١/١، المركز: ساعد دفاع

هنري ديمتري بوديلون، (نيجيري)، م. ١٩٧٦/٣/١٤، المركز: ساعد دفاع

وليد يوسف دحروج، م. ١٩٦٥/٦/١، المركز: رأس حربة









ماتيو ايماسي ديك، (نيجيري)، م. ١٩٧٧/١١/١٠، المركز: رأس حربة

هارونا عبودي د وداء (نيجيري)، م. ١٩٧٥/٤/١٦، المركز: مهاجم

بنكا سانيو عثمان، (نيجيري)، م. ١٩٧٢/١٢/٣١، المركز: مهاجم

عبدالله محمد الحمصي، م. ١٩٧٧/٧/٢٦، المركز: مهاجم

الصفاء

النادي:
الصفاء الرياضي

العلم والخبر:
«٤٠٧٣» ١٩٤٨/١٢/٢٣

تاريخ التأسيس: ١٩٣٩

العنوان:
بيروت، وطى المصيطبة، منطقة الكولا

الهاتف: ٠٣/٣٠١١١٠

الفاكس: ٣١٢٩٦٠

ص. ب.: ٥٩٠٥ - ١٤
بيروت - لبنان

رئيس النادي:
ياسر حيدر

امين السر:
الشيخ غازي علامة

المدير الفني:
النيجيري كريستيان شوكو

المدرّب:
وليد زين الدين

مدير الفريق:
توفيق الغاوي

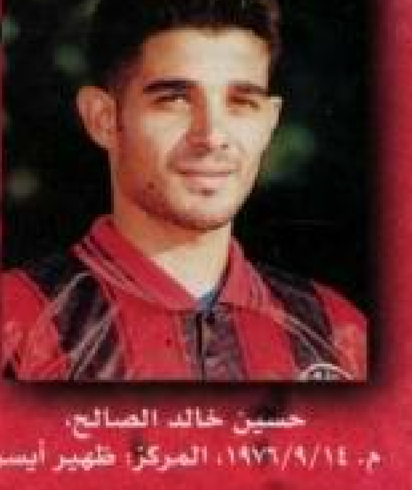
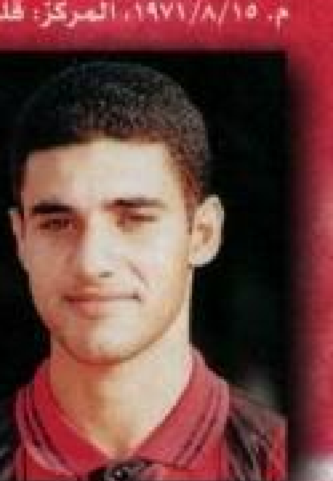
مدير التجهيزات:
نبيل حيدر

الطبيب:
عبد الحميد كركي

مدرّب حرّاس المرمى:
بلال هاشم

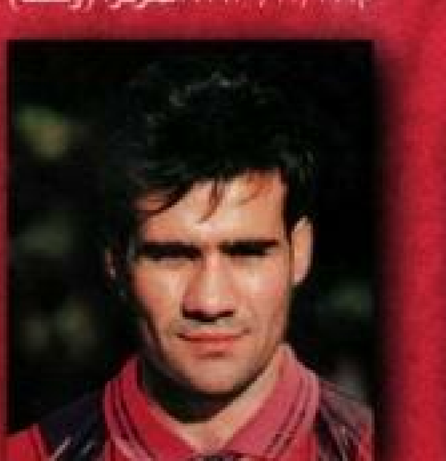
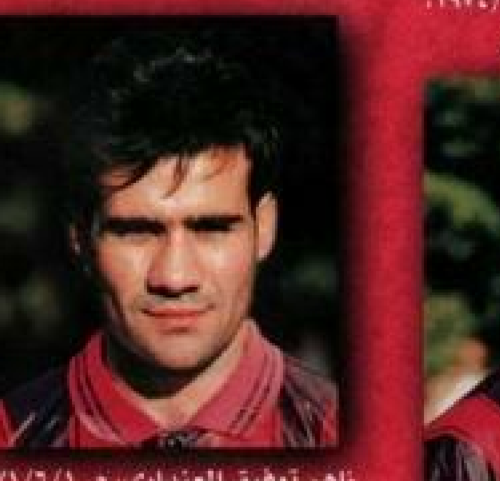
الاخاء الاهلي عاليه








المدرب فؤاد الحلبي

مدرب حراس المرمى عفت متولي (مصري)

هاشم خميس حسن، (بغداد)، م. ١٩٦٩/٧/١، المركز: حارس مرمى

ارا ابراهميان، م. ١٩٧١/٨/٢٨، المركز: حارس مرمى

محمود محمد طراد، م. ١٩٦٦/٩/٢٤، المركز: حارس مرمى

ناصر عادل علي أحمد (مصري)، م. ١٩٧١/٨/١٥، المركز: قلب دفاع

محمد عبد القادر بهلوان، م. ١٩٦٧/١٠/٢، المركز: ظهير أيمن

علي احمد حسون، م. ١٩٦٩/٥/٢٥، المركز: قلب دفاع

رامي الياس كفوري، م. ١٩٧٣/٩/١٦، المركز: ساعد دفاع (وسط)

جعفر جميل فياض، م. ١٩٧١/١١/٥، المركز: ساعد دفاع (وسط)

حسين خالد الصالح، م. ١٩٧٦/٩/١٤، المركز: ظهير أيسر

مدحت رمضان فراج، (مصري)، م. ١٩٦٩/٤/٢٩، المركز: خط وسط

مروان فهيم الجردي، م. ١٩٧٨/٣/٢٠، المركز: ظهير أيمن

علي حمد الأتات، م. ١٩٧٤/٨/١٣، المركز: ساعد دفاع

سعيد شاهين أبو المنى، م. ١٩٧٠/١١/١٩، المركز: (وسط)

أكين اكيشندي، (نيجيري)، م. ١٩٧٠/٤/١٤، المركز: مهاجم

أحمد عباس منصور، م. ١٩٧١/٣/١٢، المركز: ساعد دفاع (وسط)

سلمان فؤاد عبد الخالق،

زاهر توفيق العنداري، م. ١٩٧١/٦/١، المركز: مهاجم

فادي علوش، م. ١٩٦٨/١/١

النادي:
الآخاء - الاهلي
الرياضي عاليه

العلم والخبر: ١٦٥

تاريخ التأسيس: ١٩٩٢/٣/٢٦

العنوان: عاليه - الساحة

الهاتف: ٠٥/٥٥٤٣٥٣

الفاكس: ٠١/٨٦٨١١٤

رئيس النادي:
الشيخ بهيج أبو حمزة

امين السر:
الدكتور غالب حليمة

المدير الفني:
فؤاد الحلبي

المدرّب:
محمد شحاته

مدير الفريق:
غالب حليمة

مساعد المدرّب:
يزيد حليمة

الطبيب:
الدكتور رمزي مشرفية

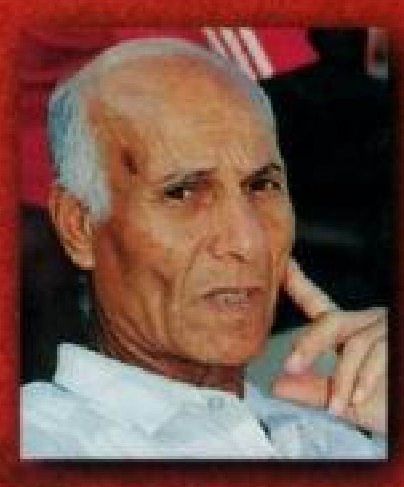
مدرّب حرّاس المرمى:
عفت متولي

الرياضة والادب



النادي:
جمعيّة الرياضة والأدب الخيريّة
العلم والخبر: ٨٢٢
تاريخ التأسيس: ١٩٤٥
العنوان: طرابلس مار مارون
الهاتف: ٦٢٥٥٣٨
الفاكس: ٦١٦٢٠٨
رئيس النادي:
فيصل عمر كرامي

امين السر:
الدكتور سمير بدوي
المدير الفني:
بلال الصوفي
المدرّب:
محمد شحاته
مساعد المدرّب:
خلدون المصري
الطبيب:
الدكتور سمير بدوي
مدرّب حرّاس المرمى:
عزّام مبيض


المدرب: حسن شحاته


مساعد مدرب: بلال الصوفي

أحمد مصطفى قدور:
م. ١٩٧١/١/١٦، المركز: حارس مرمى

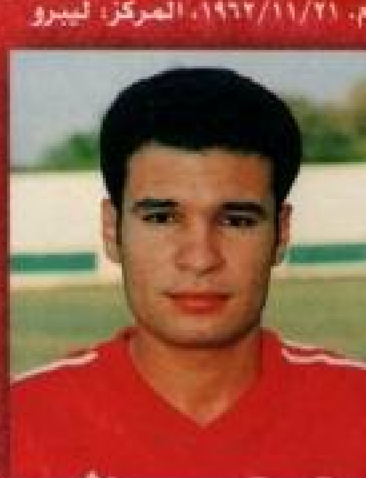
احمد طاهر الأسدي، (فلسطيني)،
م. ١٩٧٣/٥/١٤، المركز: حارس مرمى


واصف محمود جلال الدين الصوفي،
م. ١٩٦٢/١١/٢١، المركز: ليبرو

ابراهيم عبدالله الحصيني،
م. ١٩٧٠/٤/٥، المركز: قلب دفاع


عزت حسين أحمد فواز أغا،
م. ١٩٧٣/٤/١، المركز: ظهير أيمن

أحمد حمد يونس، م. ١٩٧٢/١/١،
المركز: قلب دفاع


أشرف ابراهيم ابو فرج، (فلسطيني)،
م. ١٩٧٣/١٢/٢١، المركز: ظهير أيسر

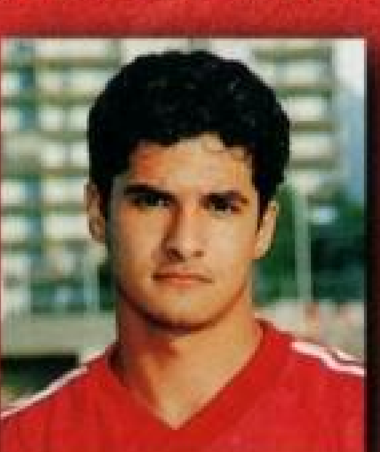
مصطفى أحمد مقصود،
م. ١٩٧٩/٥/١٧، المركز: قلب دفاع


حسين اسماعيل مصطفى،
م. ١٩٧٩/١/١، المركز: ظهير أيمن

ربيع عبدالله صباغ، م. ١٩٧٨/٦/٣،
المركز: قلب دفاع


رامي رياض الحسن، (فلسطيني)،
م. ١٩٧٩/٤/٢٦، المركز: ساعد دفاع

حسن محمد حمدان، م. ١٩٧٥/٤/٢٧،
المركز: جناح أيسر


عامر محمد حماد، م. ١٩٧٨/٧/٥،
المركز: رأس حربة

حسن طالب بدير، م. ١٩٧٣/١٢/٢٥،
المركز: مهاجم


فادي مصطفى كمال عبده،
م. ١٩٨٠/٣/٥، المركز: مهاجم

هاني هشام ناجي، م. ١٩٧٧/١/١٧،



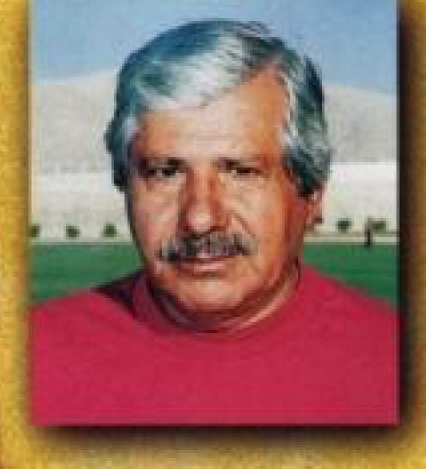
فيتالي اغاسيان، (ارمني)،
م. ١٩٦٥/٩/١٥، المركز: مهاجم

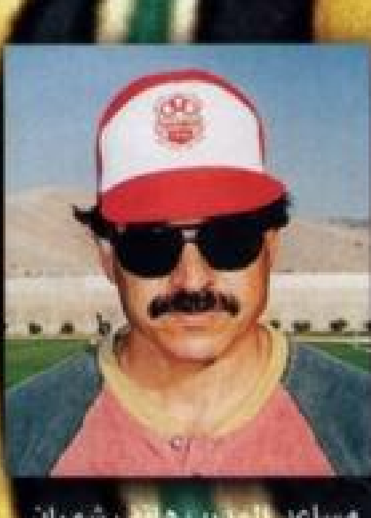

محمد فيصل مصطفى (فلسطيني)،

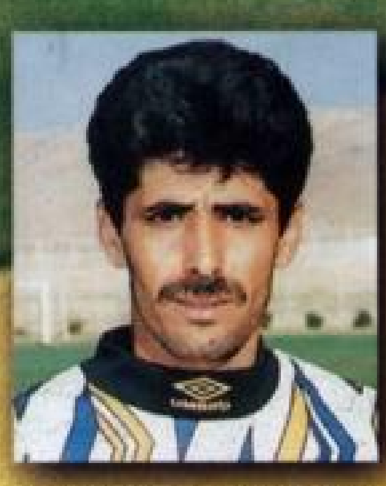
التضامن صور

النادي:
جمعيّة التضامن
الرياضيّة - صور
العلم والخبر: «٤٢٥٤»
تاريخ التأسيس: ١٩٤٧
العنوان: صور - البوابة
الهاتف: ٠٧/٧٤٠١٩٥
الفاكس: ٧٤١٦٤٧

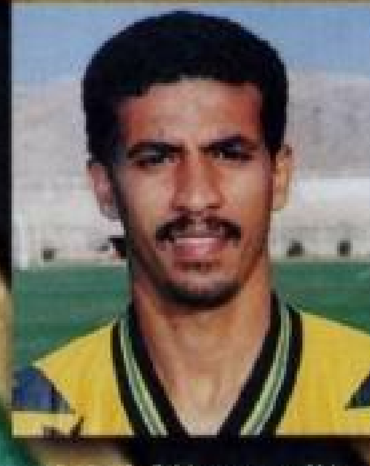
رئيس النادي:
الدكتور نصير بسمة
أمين السر:
سمير بوّاب
المدير الفني:
واثق ناجي
المدرّب:
هاتف شمران
مدير الفريق:
نادر بسمة
الطبيب:
طارق العينان
مدرّب حرّاس المرمى:
خليل كركي


المدرّب واثق ناجي (عراقي)

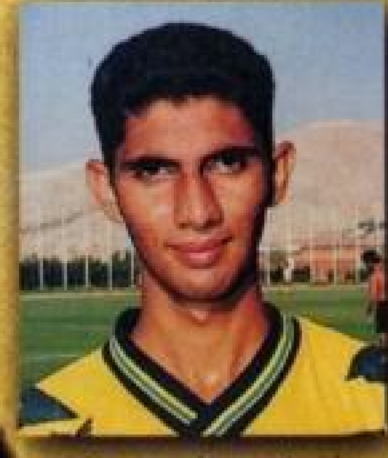

مساعد المدرب هاتف شمران (عراقي)


عارف عبدالله عبد ربه، (يمني)، م. ١٩٧١/٧/٥، المركز: حارس مرمى


علي عادل بزي، م. ١٩٧٨/١/٧، المركز: حارس مرمى


خالد عبده عفارة، (يمني)، م. ١٩٧٤/٢/٢٨، المركز: ليبيرو


محمد ابرهيم زهير، م. ١١/٢٢/ ١٩٧...، المركز: ظهير أيمن


فيصل عبد الحسن عنتر، م. ١٩٧٨/١٢/٢٠، المركز: ظهير أيسر

خليل قاسم وطفه، م. ١٩٧٤/٦/٦، المركز: قلب دفاع

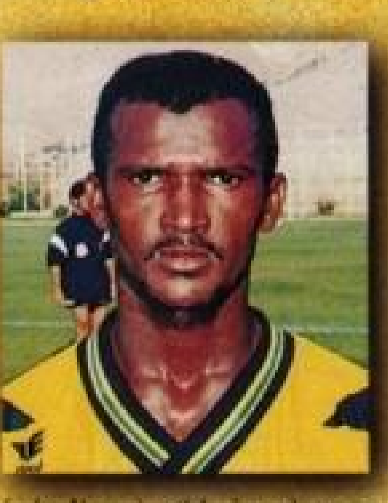

جون حسين شري، م. ١٩٧٨/٢/٢٥، المركز: ظهير أيمن


ناصيف علي الزين، م. ١٩٦٨/١٠/٢، المركز ساعد دفاع

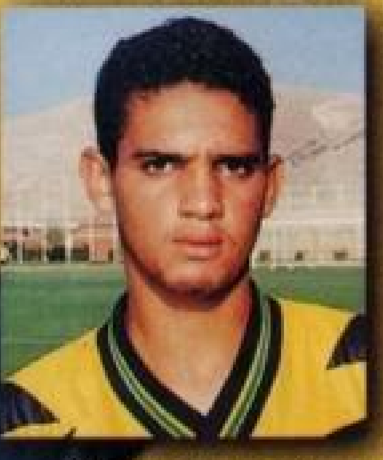
موسى نزيه العلي، م. ١٩٧٧/٢/١، المركز: ساعد دفاع


عصام حسن رضا، م. ١٩٧٠/٥/٣١، المركز: ساعد دفاع

حسن جواد جبر، (عراقي)، م. ١٩٦٩/٩/٩، المركز: ساعد دفاع


محمد ابو منساراي، (سيراليوني)، م. ١٩٧٥/٣/١٠، المركز: ساعد دفاع


رضا عبد الحسين عنتر، م. ١٩٨٠/٩/١٢، المركز: ساعد دفاع



حسين فرج، م. ١٩٦٩/٦/١٥، المركز: ساعد دفاع



شرف محفوظ شرف، (يمني)، م. ١٩٧٢/٦/١٠، المركز: مهاجم


فايز سمير فتوني، م. ١٩٧٦/١/١٣، المركز: مهاجم

ابرهيم حسين مناصري، (فلسطيني)، م. ١٩٧٦/٣/١١، المركز: مهاجم

بلال حسين حاجو، م. ١٩٨٠/٣/١، المركز: ...

البرج

النادي: نادي البرج الرياضي

العلم والخبر: ٣٧٧ أ د

تاريخ التأسيس: ١٩٦٧

العنوان: برج البراجنة

الهاتف: ٠٣/٣٨٠٧٧٠

رئيس النادي: سهيل رحال

امين السر: خليل اسماعيل

مدير النادي: الدكتور رامز عماد

المدير الفني: ناجي منصور

المدرّب: عبد النافع حموية

مساعد المدرّب: أسامة ادريس الصقر

مدير الفريق: فواز عمار

الطبيب: علي شمس الدين

مدرّب حرّاس المرمى: فهد عيسى


المدرّب عبد النافع حموية (سوري)


مساعد مدرب: اسامة ادريس الصقر (سوداني)


علي حسن حطيط، م. ١٩٦٩/١١/١، المركز: حارس مرمى


خليل جواد ترحيني، م. ١٩٧١/٦/١٠، المركز: حارس مرمى


بشار ادهم سرور (سوري)، م. ١٩٧١/٨/١٦، المركز: ليبيرو


علي احمد متيرك، م. ١٩٧٨/٢/١٠، المركز: قلب دفاع


محمد السيد محسن اسماعيل، م. ١٩٦٦/٨/٢١، المركز: مدافع

باسل ناصر حديد، م. ١٩٧٦/١١/٢٧، المركز: مدافع


جهاد مصطفى كنعان، م. ١٩٦٩/٣/٧، المركز: ظهير أيمن


حسن محمد حمدان، م. ١٩٧٥/١/١٥، المركز: ساعد دفاع


عبد القادر الرفاعي (سوري)، م. ١٩٧٣/٤/١٨، المركز: ساعد دفاع

علي عباس رحال، م. ١٩٧٤/١٠/٣، المركز: ساعد دفاع


رضا سالم الحركة، م. ١٩٧٧/١٠/١٧، المركز: ساعد دفاع


حسن عباس رحال، م. ١٩٧٢/٢/٩، المركز: ساعد دفاع


بلوم وال (سنغالي)، م. ١٩٧٤/٨/١٧، المركز: ساعد دفاع

حسين عباس رحال، م. ١٩٦٧/١٠/١، المركز: ساعد دفاع


عباس جعفر حرب، م. ١٩٧٨/٩/١، المركز: مهاجم


جبريل ساوبوسيبكيو (سنغالي)، م. ١٩٧٤/٨/١٧، المركز: مهاجم


تشرنو اليون يوم (فرنسي)، م. ١٩٦٠/٤/١٧، المركز: مهاجم

غسان حبيب شويخ، م. ١٩٧٥/٧/٥، المركز: مهاجم

شباب الساحل

النادي: شباب الساحل

العلم والحبر: ٥٠/أ.د

تاريخ التأسيس: ١٩٦٩

العنوان: حارة حريك

الهاتف: ٣٨١٦٩٣

رئيس النادي: ماهر سليم

أمين السر: جلال علامة

المدير الفني: فريد الجندي

المدرّب: صدّيق الجمّال

مساعد المدرّب: غازي صالح

مدير الفريق: سامي عرابي

الطبيب: أمين فقيه

مدرّب حرّاس المرمى: صدّيق الجمّال

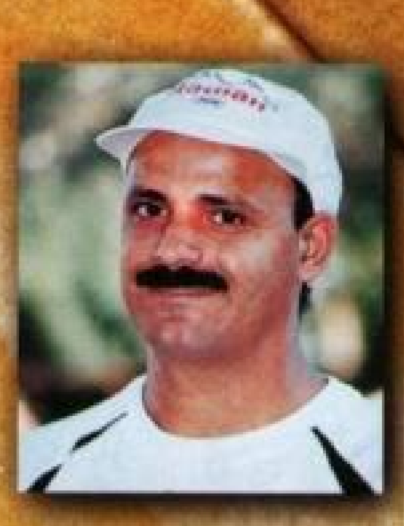


المدرب: فريد الجندي

مساعد مدرب: صدّيق الجمّال

عمر أحمد توفيق، (عراقي)، م. ١٩٦٧/٨/١٨، المركز: حارس مرمى

عصام خليل حاوي، م. ١٩٧٨/٧/٧، المركز: حارس مرمى





محمد أحمد خير الدين، م. ١٩٦٧، المركز: «ليبيرو»

أحمد محمود سليمان، م. ١٩٧٩/١٢/٢٢، المركز: «ليبيرو»

توفيق محمد حيدر، م. ١٩٧٥/١٢/١٥، المركز: قلب دفاع

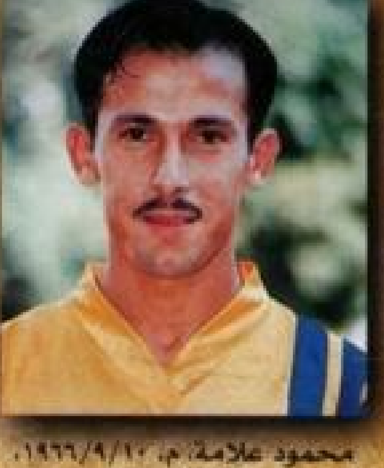


حسين عادل مراد، م. ١٩٦٩/٣/١٥، المركز: قلب دفاع









محمود علامة، م. ١٩٦٦/٩/١٠، المركز: ظهير أيمن

عباس فحص، م. ١٩٧٦/١٢/٢٥، المركز: ظهير أيمن

علي وليد غنوم، م. ١٩٧١/٥/١٦، المركز: مدافع

عماد غازي الميري، م. ١٩٧٧/٩/٢١، المركز: ظهير أيمن





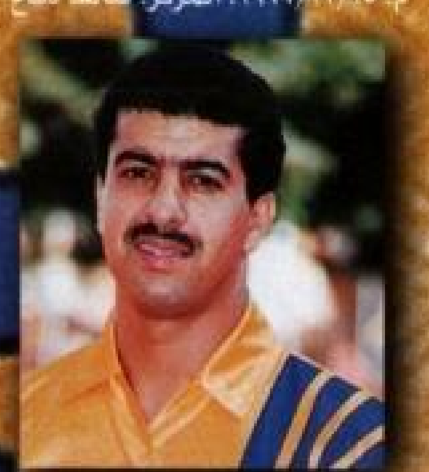


حسن غازي نشابة، م. ١٩٧٣/٨/٢٢، المركز: ساعد دفاع

محسن حسن خزعل، م. ١٩٧٦/٨/٢٠، المركز: ساعد دفاع

سامي حسين حيدر، م. ١٩٧[illegible]/٤/٢٢، المركز: ساعد دفاع

ياسر ابراهيم منصور، (فلسطيني)، م. ١٩٦٦/[illegible]١/١٥، المركز: ساعد دفاع







عبد الرؤوف سعد، م. ١٩٧٥/١١/٢٣، المركز: ساعد دفاع

محمد عبد المحسن صبيح، (عراقي)، [illegible]

علي خالد البراج، م. ١٩٧٥/١/٢٥، المركز: مهاجم

صلاح علي دلال، م. ١٩٦٦/٣/٢٠، [illegible]

الحكمة



النادي:
الحكمة الرياضي
العلم والخبر: ١١٨٩
تاريخ التأسيس: ١٤/١٠/١٩٤٢
العنوان: مدرسة الحكمة
المدينة: بيروت
الهاتف: ٥٦٠٩٩٠-٥٨٤٥٦٥
فاكس: ٥٨٤٥٦٥

رئيس النادي:
انطوان الشويري
امين السر:
بول عطالله
المدير الفني:
اميل رستم
المدرّب:
طوني علام
الطبيب:
انطوان رستم
مدرّب حرّاس المرمى:
رياض مراد



المدير الفني: اميل رستم

المدرب: طوني علام

جورج معاصري، م. ١٩٧١/١/٦
المركز: حارس مرمى

عدنان عيتاني، م. ١٩٦٢/١٢/١
المركز: حارس مرمى

حسن ايوب، م. ١٩٦٧/٤/٤
المركز: دفاع

جورج سالم، م. ١٩٦٧/٨/٢
المركز: دفاع



ابراهيما سيس (سنغالي)،
م. ١٩٧١/١١/٢٢، المركز: دفاع

بسام حبيب، م. ١٩٧٠/١٠/٢٧
المركز: دفاع



سوهاد زهران، م. ١٩٧٣/١١/١٥
المركز: دفاع

جوزيف ابو زيد، م. ١٩٦٩/٧/١٠
المركز: دفاع

فؤاد حجازي، م. ١٩٧٣/٦/٢٧
المركز: ساعد دفاع



وسام خليل، م. ١٩٧٢/٢/٨
المركز: ساعد دفاع



فوزي يمين، م. ١٩٦٧/٦/٢٣
المركز: ساعد دفاع

رافي جولفاجي، م. ١٩٦٥/٣/١
المركز: ساعد دفاع

عماد واكد، م. ١٩٧٢/٣/٥
المركز: ساعد دفاع

كلود بو نعمه، م. ١٩٧١/٥/١٥
المركز: مهاجم



سرغي الكسندروف (روسي)،
م. ١٩٦٥/٢/٢٦، المركز: مهاجم

احمد كريم، م. ١٩٧٢/٤/١٤

شعبان حماده، م. ١٩٧٣/٩/١٥
المركز: مهاجم





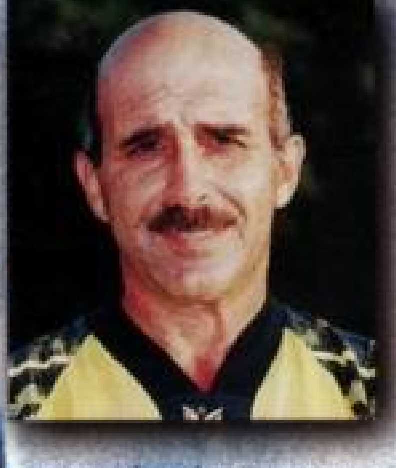
سمباكور سيسي (سنغالي)،

الراسينغ

النادي:
راسينغ كلوب بيروت
العلم والخبر: ٤٣٦
تاريخ التأسيس: ١٩٤٥
العنوان: الجميزة
الهاتف: ٤٢٥٥٥٦
الفاكس: ٤٢٥٥٥٦
رئيس النادي:
ناجي عازار
امين السر:
جاك مبارك

المدير الفني:
رفيق عرموني، الياس جورج
حسن شغري، جو كوبالي،
فرنان بيطار
المدرّب:
ناطق هاشم
مساعد المدرّب:
بسام همدر
مدير الفريق:
طوني عازار
الطبيب:
جهاد حداد
مدرّب حرّاس المرمى:
جابر حمّود


المدرب ناطق هاشم (عراقي)


مساعد المدرب بسام همدر


عامر عبد الوهاب (عراقي)، م. ١٩٦٩/٦/٧، المركز: حارس مرمى


حسن علي رمّال، م. ١٩٧٢/٨/٢٣، المركز: حارس مرمى


حمزة هادي محسن (عراقي)، م. ١٩٦٩/٦/٢٤، المركز: قلب دفاع


هشام علي موسى (عراقي)، م. ١٩٧٢/٨/٢٥، المركز: قلب دفاع


كلود الياس خرما، م. ١٩٧٣/٤/٢١، المركز: قلب دفاع

سعيد بندلي جريديني، م. ١٩٧١/٣/٦، المركز: ظهر أيسر


إيلي جورج بدر، م. ١٩٧٢/٩/٤، المركز: ظهير ايمن


محي الدين جميل الذهني، م. ١٩٦٦/٣/١٣، المركز: ظهير ايمن


طوني مخايل الراعي، م. ١٩٨٠/٣/٢٠، المركز: خط وسط

عمر ياسين مقصود، م. ١٩٦٦/١٢/١١، المركز: خط وسط


عادل نمر حلو، م. ١٩٧٣/٧/٢٣، المركز: خط وسط


محمد احمد جسّان، م. ١٩٦٦/٢/٢٠، المركز: خط وسط


سمير صالح شريف، م. ١٩٦٨/٢/٢٩، المركز: خط وسط

داني جوزيف ناصر، م. ١٩٧٤/٨/٢٣، المركز: جناح أيمن


إيلي يوسف برخو، م. ١٩٦٧/١١/٢٤، المركز: مهاجم


علي محمد حمود، م. ١٩٦٨/٢/١١،

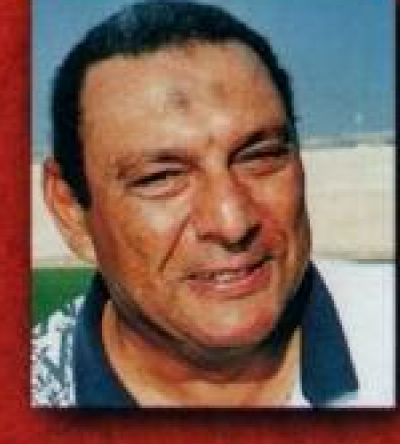

ريمون اميل عضيمي، م. ١٩٧٦/٤/١٤، المركز: مهاجم

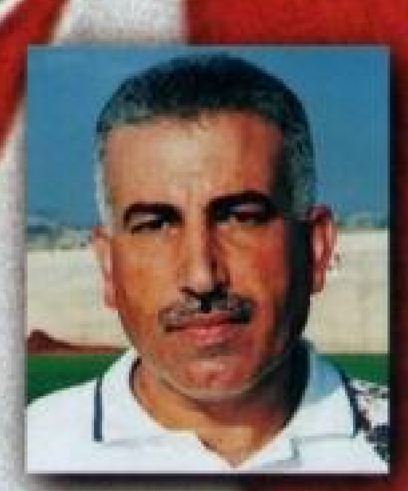
علي محمد الموسى هزيمة،

الأهلي صيدا

النادي: الأهلي الرياضي صيدا
العلم والخبر: ١٣
تاريخ التأسيس: ١٩٥٤
العنوان: الجامعة اليسوعية
المدينة: صيدا
الهاتف: ٠٧/٧٣٣٧٧٧
فاكس: ٠٧/٧٣٥٥٠٣
رئيس النادي: يوسف النقيب
أمين السر: ماهر الفايس

المدير الفني: بدوي عبد الفتاح بدوي
المدرّب: فؤاد ليلى
مساعد المدرّب: علي العلي
مدير الفريق: الحاج طلال البيلاني
الطبيب: نزار ناتوت
مدرّب حرّاس المرمى: علي فقيه - توفيق الشيخة - شفيق الأسطة


المدرّب بدوي عبد الفتاح (مصري)

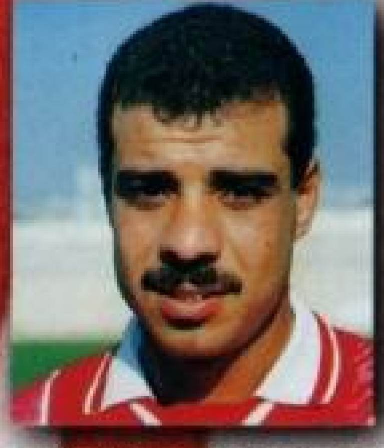

مساعد المدرّب: علي العلي


خالد جميل الحمصي، م. ١٢/١٧/١٩٧٤، المركز: حارس مرمى


حبيب أحمد بشروت، م. ١٩٧١/٤/٢٣، المركز: حارس مرمى


عصام علي قبيسي، م. ١٩٦٣/٩/١٨، المركز: «ليبرو»


محمد رافع الخليل (سوري)، م. ١٩٦٧/٥/١٦، المركز: «ليبرو»


معروف نعماني، م. ١٩٧٠/١/٨، المركز: قلب دفاع

خالد مصطفى بديع، م. ١٩٦٩/٤/٣٠، المركز: قلب دفاع


حسين فؤاد خوشو، م. ١٩٧٥/٤/١، المركز: ظهير أيمن


حسن علي الصباغ، م. ١٩٧٦/٤/١٥، المركز: ظهير أيسر


حسين محمد خازم، م. ١٩٧٢/٢/١٥، المركز: ساعد دفاع

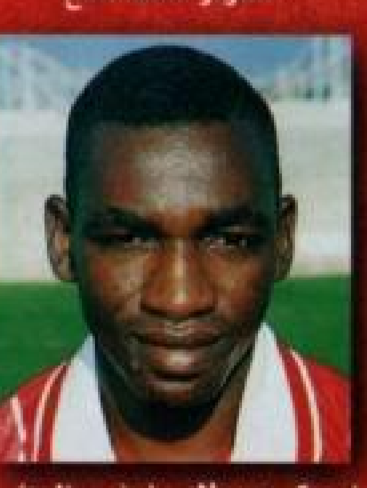
احمد علي عبود، م. ١٩٧٢/٧/٦، المركز: ساعد دفاع


محمود حسان قدام، م. ١٩٧٤/٤/١٢، المركز: ساعد دفاع

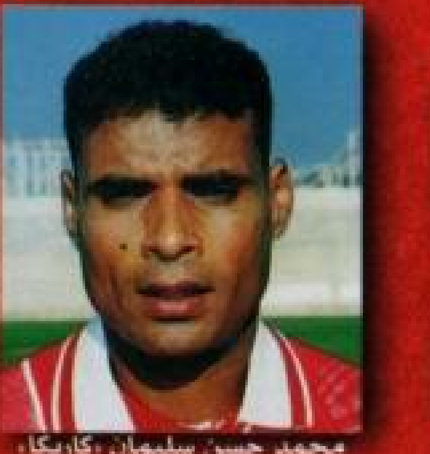

عثمان جالا وياه (ليبيري)، م. ١٩٧٧/٨/١٠، المركز: ساعد دفاع


جمال حسن خليفة، ١٩٧٣/٧/١٨، المركز: ساعد دفاع

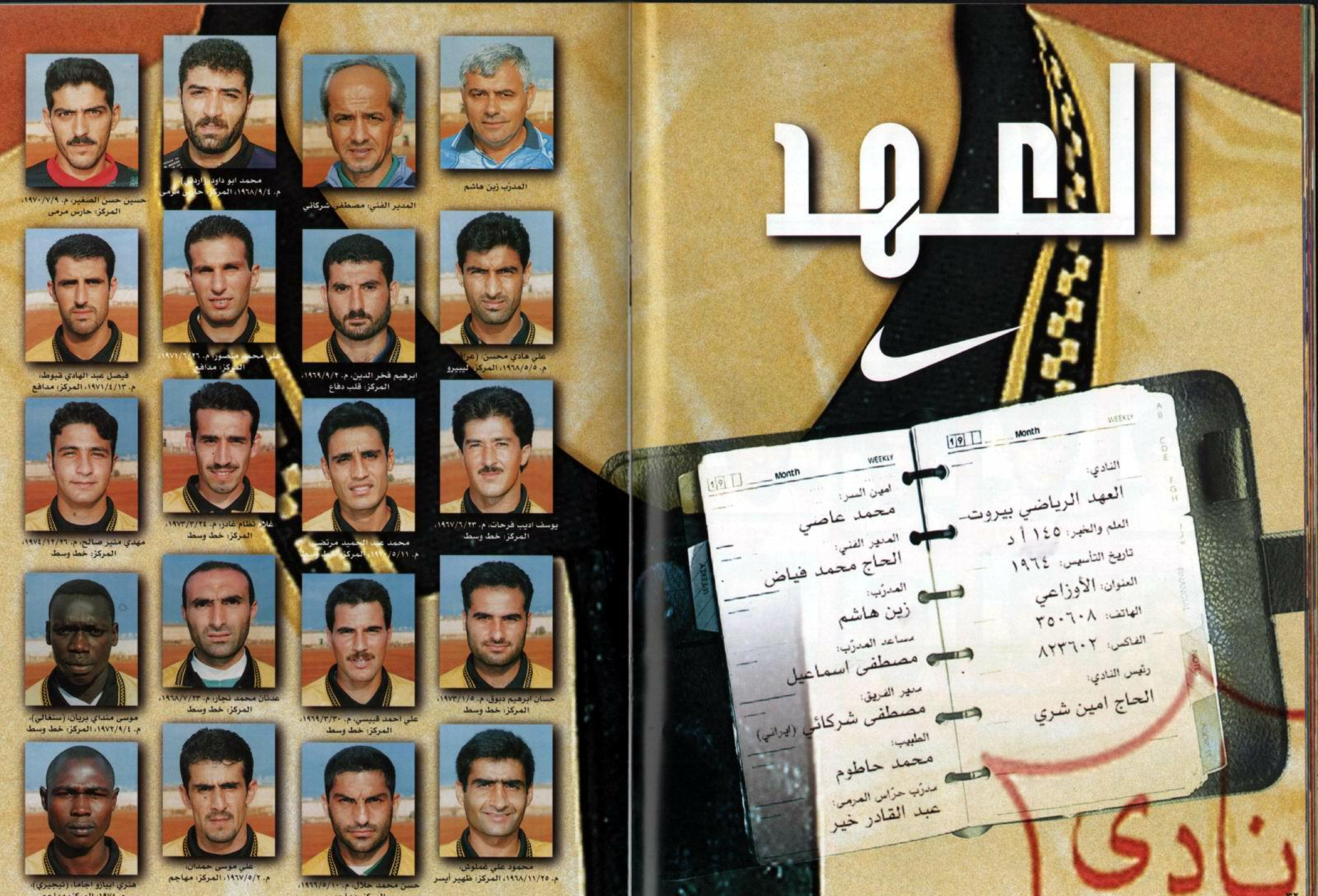
حسين علي اسماعيل، م. ١٩٦٩/١٠/١٩، المركز: مهاجم


ابو بكر عبدولاي باه (سيراليوني)، م. ١٩٧٨/١٠/١٠، المركز: مهاجم


حسن علي طحطح، م. ١٩٦٨/٦/١٥، المركز: مهاجم


محمد حسن سليمان «كاريكا» (مصري)، م. ١٩٦٩/١١/١٥، المركز: مهاجم

موسى عبدولاي نيوب (سنغالي)، م. ١٩٧٣/١٠/١٦، المركز: مهاجم



العهد
Month
WEEKLY
النادي:
العهد الرياضي بيروت
العلم والخبر: ١٤٥ أ د
تاريخ التأسيس: ١٩٦٤
العنوان: الأوزاعي
الهاتف: ٣٥٠٦٠٨
الفاكس: ٨٢٣٦٠٢
رئيس النادي:
الحاج امين شري
امين السر:
محمد عاصي
المدير الفني:
الحاج محمد فياض
المدرّب:
زين هاشم
مساعد المدرّب:
مصطفى اسماعيل
مدير الفريق:
مصطفى شركائي (ايراني)
الطبيب:
محمد حاطوم
مدرّب حرّاس المرمى:
عبد القادر خير
نادي
المدرّب زين هاشم
المدير الفني: مصطفى شركائي
محمد ابو داود (اردني)
م. ٤/٩/١٩٦٨، المركز: حارس مرمى
حسين حسن الصغير، م. ٩/٧/١٩٧٠،
المركز: حارس مرمى
علي هادي محسن، (عرا
م. ٥/٥/١٩٦٨، المركز: ليبيرو
ابرهيم فخر الدين، م. ٢/٩/١٩٦٩،
المركز: قلب دفاع
علي محمد منصور، م. ٢٦/٦/١٩٧١،
المركز: مدافع
فيصل عبد الهادي قبوط،
م. ١٣/٤/١٩٧١، المركز: مدافع
يوسف اديب فرحات، م. ٢٣/٦/١٩٦٧،
المركز: خط وسط
محمد عبد الحميد مرتضى
م. ١١/٥/١٩٧، المركز: خط وسط
غلام نظام غادر، م. ٢٤/٣/١٩٧٣،
المركز: خط وسط
مهدي منير صالح، م. ٢٦/١٢/١٩٧٤،
المركز: خط وسط
حسان ابرهيم دبوق، م. ٥/١/١٩٧٣،
المركز: خط وسط
علي احمد قبيسي، م. ٣٠/٣/١٩٦٩،
المركز: خط وسط
عدنان محمد نجار، م. ٢٣/٧/١٩٦٨،
المركز: خط وسط
موسى منداي بريان، (سنغالي)،
م. ٤/٩/١٩٧٢، المركز: خط وسط
محمود علي غملوش،
م. ٢٥/١١/١٩٦٨، المركز: ظهير أيسر
حسن محمد حلال، م. ١٠/٥/١٩٦٦،
علي موسى حمدان،
م. ٢/٥/١٩٦٧، المركز: مهاجم
هنري ابيازو اجاما، (نيجيري)،

الطب الرياضي

انَّ الشاب المتمتّع باللياقة البدنيّة يتجنّب العديد من الامراض. أنّ الجسم والعقل مترابطان الى حدّ بعيد بحيث انّ الشاب القويّ جسدياً يمكنه استخدام عقله بطريقة اشدّ فعاليّة وبالتالي يستطيع الإفادة أكثر من ثقافته.

ولا ريب انّ شباب هذا العصر هم في شكل عام أكثر طولاً وأثقل وزناً وأطول عمراً من شباب الأجيال الماضية. ومع ذلك فإنّ هذه الميزات ليست دليلاً على تمتّعهم بلياقة بدنية أحسن، بل هي ناتجة عن كونهم يتغذّون بطريقة أفضل كما انّ عمرهم المديد ناتج عن التغلّب على الامراض بواسطة العلم الطبّي الحديث.

والحقيقة هي انّ شباب اليوم لا يتمتّعون بالقوّة الجسديّة والمرونة وقدرة الاحتمال التي كانت متاحة لاقرانهم في الأجيال الماضية. وفي أغلب الأحيان يعتمدون على الوسائل الميكانيكية بدلاً من الاعتماد على عضلاتهم. فمعظم الاولاد والشباب اليوم قد فقدوا عادة السير على الاقدام للذهاب الى المدرسة والعودة منها.

من الصحيح ان برامج التربية البدنيّة التي تطبّقها المدارس هي برامج جيّدة ولكنّ العديد منها يركّز على اللعب ضمن الفريق بدلاً من التركيز على المشاركة العامة. وفي المباريات يجلس معظم الطلاب على المدرّجات يتفرّجون ويصفّقون عوضا عن مشاركتهم في اللعب والنشاط. ويهمل الاولاد درّاجاتهم حالما يسمح لهم القانون بقيادة السيارة. ولا تجد الفتيات في سنّ المراهقة سوى فرص قليلة لتمرين عضلاتهنّ. وحتى عندما يخطّطن للزواج فانهنّ يعتبرن الحصول على الادوات التي تريحهنّ في المطبخ واعمال المنزل في طليعة الامور المطلوبة.

انّ سن الشباب هو العمر المثالي لتطوير القلب والرئتين. والقلب الذي يتمدّد الى أقصى حدّ بغية تأمين حاجات العضلات النشيطة لا يحصل على القوة وقدرة الاحتمال الضروريتين للياقة البدنيّة التي تستمرّ طوال العمر. كما انّ الرئتين اللتين لم تنفتحا الى حدّهما الأقصى لا تصلان الى قدرتهما الكاملة على نقل الأوكسيجين الى الدورة الدمويّة. والعضلات التي يسمح لها بأن تظلّ مترهّلة لا تقوم بدورها في المحافظة على بنية جيّدة في استقامتها ومرونتها.

يعاني الأشخاص الذين قد بلغوا اواسط العمر وهم يقومون باعمالهم جالسين من قلّة التمرين أكثر من غيرهم. فوظائفهم تتطلّب استعمال ادمغتهم وليس عضلاتهم. وعندما يحين وقت الانصراف من العمل يشعرون بالتعب ليس لانهم استعملوا عضلاتهم بل لأنهم استعملوا طاقتهم العصبيّة. وهذا التعب يحرمهم من كل رغبة في التمرين بعد ساعات العمل.

انّ معظم الناس الذين لا تتطلّب وظائفهم جهداً جسدياً يدركون انّه كان في امكانهم ان يتمتّعوا بصحة أفضل لو انهم مارسوا المزيد من التمرين. ولكونهم يعملون خمسة أيام في الاسبوع فإنّهم يقومون بالتمرينات الرياضية في عطلة نهاية الاسبوع فقط. وهذه الخطة، مع انها مقبولة الى حدّ ما الا انها سيئة من ناحيتين.

أولاً:

انّ تأدية النشاط في يوم او يومين من الاسبوع ليس كافيا لابقاء العضلات في حالة جيّدة. فمن الضروري القيام بنشاط يومي بغية تلبية حاجاتنا الى التمرين، مثلما هو من الضروري ان نتناول وجبتين او ثلاث وجبات في اليوم بغية الحصول على التغذية اللازمة.

ثانياً:

انّ الشخص الذي لم يتمرّن طوال الاسبوع قد يتعدّى حدود قدراته اذا كثّف تمرينه في أثناء العطلة. ولذا فانّ التعب الناتج عن النشاط المبذول يستمرّ طوال اليومين او الثلاثة التالية. الأمر الذي يخفّض من فعاليّته المعتادة ويوهن تحمّسه للمزيد من التمرين.

انّ الوقت الأدنى للتمرين الذي يحتاج اليه شخص عادي في اواسط العمر يجب ان يترجّح بين ست ساعات وعشر في الاسبوع والا يقلّ عن خمس واربعين دقيقة في اليوم. وذلك كي يظلّ المرء في حالة جيّدة ويتمكّن من تحمّل فترات أطول من التمرين في عطلة نهاية الاسبوع.

انواع التمارين:

اللياقة البدنية

يعتمد اختيار نوع النشاط الجسدي على عوامل عدّة:

١- عمر الفرد ونشاطه.
٢- الطقس.
٣- الوقت المتوفر للتمرين.
٤- توفّر المال لشراء معدات خاصة.
٥- سنوح الفرصة لدمج التمارين بنشاطات مسليّة.
٦- تفضيلات المرء.

يأتي المشي في طليعة أشكال التمرينات الممكنة. فهو مناسب ومتوفّر للجميع، كما انّه لا يحتاج الى معدّات أخرى، وهو قابل للتكيّف مع قدرات كلّ فرد، فضلاً عن انّه يشغل معظم عضلات الجسم.

السباحة وركوب الدرّاجة هما نوعان ممتازان من أنواع التمرينات الرياضيّة لانهما يتطلّبان استخدام معظم عضلات الجسم كما يوفران تسلية مفيدة وممتعة. اما لعبة التنس فإنها تتطلّب نشاطاً مضنياً، ولذلك فهي تناسب الشباب لا المسنّين.

كذلك يساعد التدريب الرياضي الذي يمارس في المنزل على إبقاء الشخص في حالة جيّدة. كمانّه لا يتطلّب معدّات خاصة ويمكن تنويعه بحيث يلائم قدرة الفرد على الاحتمال، ويتضمّن كلّ ضروب الحركات التي تنمّي عضلاته بطريقة منتظمة.

ويعتبر العمل في الحديقة بدوره شكلاً مفيداً من أشكال التمرين وفي الوقت ذاته يولد الفرح ويزيل التوتر العصبي وينمّي النشاط والحيويّة.

تحذيرات:

على الأشخاص الذين قد بلغوا اواسط العمر بشكل خاص ان يحذروا من ترك حماسهم يدفعهم الى اجهاد انفسهم. فكما هي الحال في كلّ شيء آخر، هنالك احتمالات الوقوع في التطرّف ولذلك يتعيّن تجنّبها. واشارات الخطر الآتية تقدّم دليلاً على انّ برنامج التمرين هو مضن جداً:

١- استمرار القلب في النبض بقوة مدّة عشر دقائق بعد انتهاء التمرين.
٢- استمرار التنفّس بشكل غير مريح مدّة عشر دقائق بعد الاستراحة.
٣- ارتعاش العضلات مدّة تفوق ثلاثين دقيقة بعد انتهاء التمرين.
٤- صعوبة ارتخاء الاعصاب قبل النوم.
٥- الشعور بتعب غير عادي في اليوم التالي.

فوائد التمرينات الرياضية:

١- تبني التمرينات الرياضية العضلات وتزيد من كميّة الدم التي تغذيها. كما انها تزيدها قوّة وفعالية وقدرة على الاحتمال.
٢- تحسّن الدورة الدموية في انحاء الجسم عن طريق زيادة قدرة القلب على ضخّ الدم. وعندما تتحسّن دورة الدم في الجسم يزداد القلب قوّة ونشاطاً. ويصبح المرء أقلّ تعرضاً للاصابة بالسكتة القلبية.
٣- تزيد الرئتين فعاليّة وبالتالي توفّر للشخص مصدراً جاهزاً للاوكسيجين.
٤- تنشّط وظائف انسجة عديدة في انحاء الجسم عن طريق زيادة نشاط عمليّات الأيض في كلّ الانسجة.
٥- تساعد على التحكّم في وزن الجسم بواسطة استهلاك الوحدات الحراريّة الفائضة.
٦- تعطي شعوراً بالحماس والعافية، وهذابدوره يوفر النشاط اللازم لاعمال النهار. فالشخص اللائق بدنياً يميل أكثر الى التفاؤل والحماس والنجاح.
٧- تخفف من تعب الشخص في نهاية اليوم.
٨- وأخيراً فإنّ التمرينات الرياضيّة التي يتمّ اختيارها بعناية تصبح بدورها شكلاً ممتعاً من أشكال التسلية التي تقي الانسان ملل الروتين وارهاقه.

د. يوسف معوض



لاعب في الميزان

ماهر بيرقدار

حارس مرمى منتخب سوريا الوطني
وفريق النجمة اللبناني.
مواليد: ١٩٦٥ حماه
الجنسية: سوريّة
الطول: ١٩٠ سم - الوزن: ٧٨ كلغ
الوضع العائلي: متأهل

يعتبر الماهر واحداً من أبرز حرّاس المرمى الذين انجبتهم الملاعب السورية بطوله الفارع ومهارته في السيطرة التي يفرضها على منطقته ذوداً عن شباكه وتألّقه في التصدّي للكرات الهوائيّة وجرأته في مواجهة المهاجمين المنفردين به، رغم انه لا يزال يعاني، كنظرائه من الحرّاس الطوال القامات، من كابوس الكرات الارضيّة وان كان يحاول التغلّب عليها بخبرته وحساسيته الشديدة وتوقّعاته المسبقة لخطوات المهاجمين وكيفيّة تسديدهم.

التوقيت: تركيز البيرقدار يؤهله للانقضاض في الوقت المناسب، وشخصيّته القياديّة التي يتمتع بها اهلته لأن يكون كابتن المنتخب السوري الوطني، والاعصاب الهادئة جداً حتى في المواقف الصعبة تعتبر سمة ايجابيّة فيه.

التشتيت: جيد ولا سيّما بالقدم اليسرى، وتشكّل قوة ارسال الكرات بها دعماً للمهاجمين زملائه، اذ في امكانه ايصالها الى منطقة الفريق المنافس، وهو يجيد في الوقت عينه رمي الكرة بيديه الى زملائه تسريعاً للافادة منها.

ضربات الجزاء: طوله الفارع، كما اسلفنا، يعينه على تغطية اكبر مساحة من المرمى، وهو بذلك يجيد التصدّي لضربات الجزاء وثمة ميزة أخرى اكثر اهميّة لديه هي التركيز على تحركات المهاجمين والمسددين.

ساعة مع رهيف علامة

الامين العام: رأس مال الاتحاد الصدقية والامانة

«تيري يوراث» استقال ولم يقله احد

عقوبات رادعة تنتظر المشاغبين و«الزعران» سر يذاع لأوّل مرة:

المدرّب الوطني الجديد ألماني والا فهولندي أو يوغوسلافي

أنا مع الاعلام الشريف وضد إعلام المرتزقة

مدرسة الناشئين تفتح قريباً و«يوراث» قد يكون ناظرها المنتظر.

عرفته من قرب أو من بعد، أحببته أو لم تحببه، واليته أو خاصمته، كل هذه الامور مجتمعة لا تكاد تقدم أو تؤخر. المهم أنك لا بد ان تحترمه. فهو «شغيل» لا يكل ولا يمل، وشغله الشاغل مستديرة صغيرة.. عجائبها كثيرة.. اسمها كرة القدم.

عشقها منذ نعومة أظافره وداعبها ناشئاً في نادي الصفاء أيام كان شبلاً من أشبال الأسد.. وأسد علامة هو الشقيق الاكبر بين ابناء الراحل نجيب علامة احد رجالات منطقة وطى المصيطبة.. حين شب عن الطوق أولع بالاعلام فأتاح له الراحل ناصيف مجدلاني فرصة امتهان ما يطيب للبعض ان يطلق عليها مهنة البحث عن المتاعب وهي مهنة الصحافة. فكتب أول ما كتب، في جريدة «الحياة الرياضية» لكنه ما تقاضى أجراً على ما كتب، بل كتب وعمل بالمجان. وكان سعيداً لأن هدفه لم يكن في يوم من الأيام مادياً وهو ما سعى يوماً وراء المادة. والا لاستمر في عالم التجارة بعدما ترك العمل المصرفي أوائل السبعينات ليؤسس مع شقيقه غازي علامة شركة تجارية للتجهيزات الرياضية. فضل التفرغ كلياً للأمانة العامة في اتحاد ٢ أيار ١٩٨٥ بعد ما نجح هو ومجموعة من رفاق الدرب في انتزاع الهوية الشرعية من الضيفا عبر الاتحادين العربي والآسيوي ووقف الى جانبه «الاوادم» فكانت ولادة اتحاد ٢ أيار ١٩٨٥ ايذانا بولادة لبنان الكروي الجديد الذي اعاد الى صفوف العائلة الكروية اللبنانية لحمتها ووحدتها فدبت الحياة من جديد في ملاعب العافية وتوحدت اسرة كرة القدم بعدما شرذمتها الحرب الاهلية سنوات طوالا وعادت عجلة بطولات الدوري العام الى الدوران وكذلك كأس لبنان وضجت الملاعب بالحياة وصعدت الاندية المحرومة الى الدرجات العليا التي تستحق وهبطت نواد ذات سمعة الى درجات دنيا بحكم القانون الذي لا سيادة لسواه. ولا حكم الا به ولا تطبيق الا لمواده. انه رهيف علامة الامين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم، وقلبه النابض، وشريان الحياة فيه. اذا اعتل اعتلت المسيرة واضطربت واذا صحت ... واذا غاب كان حاضرا باخوانه لان كل فرد منهم بات رهيف علامة قلبا وقالبا ومسيرة واهدافا. رأسماله الصدقية والأمانة.. يحاسب نفسه قبل ان يحاسبه الناس أو قل: حتى لا يحاسبه الناس. ولا يرضى من الحق بديلا.. ان كان له انتزعه انتزاعاً وان كان لسواه اعطاه اياه ولا منة!

دخل عالم الكرة من بوابة الاعلام وأكثر خصومه، وهم كثر، من الاعلاميين وبسبب الاعلام. لا يكاد اعلامي يقوى على انتزاع حديث منه الا بشق الأنفس. فهو دائما مشغول.. على مكتبه ملفات فوقها ملفات وتحتها ملفات وهو بين هذا الاكداس وتلك غارق لا يكاد يصرفه عنها الا «الشديد القوي». هاتفه لا يتوقف عن الرنين وباب مكتبه الموصد كأنه مشرع لان صوته الجهوري تعجز حيطان الاسمنت عن الحيلولة دون نفاذه الى بهو الاتحاد والقاعات المجاورة له. دق ابواب الخمسين بعنف هذا العام مع ذلك لم يجد «نصفه الحلو» بعد. لا لشيء الا لانه لم يبحث عنه اصلاً بسبب مشاغله وارتباطاته والزاماته ورزنامته المكتظة بالمواعيد التي لا حصر لها ولا عد.

ملأت عليه «الساحرة الصغيرة» حياته حتى باتت كل شيء في حياته. رجل هذه مواصفاته وكرة القدم حياته.انى لك ان تحظى منه بموعد لتنتزع منه حديثاً اعلامياً، وهو الاعلامي اصلا، لتضعه بين ايدي قرائك؟

«دبل كك» اقتحمت مكتبه في عزّ الحشرة.. وكان هذا الحديث الذي قال فيه كلّ شيء وأجاب عن كل الأسئلة دون تحفظ، وكشف فيه المستور دون تهيب لانه ما كان يوماً هياباً، ودحض كل التهم بالدليل القاطع والبرهان الساطع وردها على أصحابها وسمى الأشياء باسمائها، وخص قراء «دبل كك» بأسرار تكشف للمرة الاولى لا لشيء الا لايمانه بأن «دبل كك» مجلة حرة ومنبر للكلمة الحرة وللرأي الحر ومجلة كل قارىء حر في لبنان ودنيا العرب.

هل ترون انّ مباريات الدوري العام معرضة للاجراء خلف ابواب موصدة في وجه الجمهور جراء موجات الشغب والهتافات الخارجة على القانون. ولا سيما في كأس النخبة ٩٧؟

ان اي سلوك سيء وشائن مرفوض عادة، في المبدأ وفي التفاصيل. وما يؤسف له هو ان هذا السلوك يجد من يبرره بذرائع يفبركها اصحابها ليعللوا بها الاسباب، وهذه الظاهرة الخطيرة والمستهجنة بدأت هذا الموسم مبكرة، اذ قبل ان يتصافح رئيسا الفريقين في اولى مباريات كأس النخبة كانت رائحة الشتائم على المدرجات تزكم الانوف بلا وازع ولا رادع ولا داع، يطلقها جيل جديد بلا تربية يدعون الولاء للاندية وهم في الحقيقة فئة من «الزعران» تملكتهم نزعة الشر. كان الله في عون الدولة، كيف يمكنها ان تعالج هذه الحالة الشاذة المتفشية في مجتمع ما بعد الحرب. اننا نملك الاسماء ولدينا اشرطة وصور لعدد من تلك «الحثالة» التي تلون وجوهها وتعصب رؤوسها لتدل في زيف على إنتمائها وهيامها بنواديها، فيما هي تشوه سمعة نواديها وتقضي على البقية الباقية من مفهوم التشجيع الرياضي السليم في هذا البلد. يحضرني في هذه المناسبة كلام لوزيرة الرياضة السابقة في بريطانيا تعليقاً على أحداث شغب قام بها الجمهور الانكليزي في احدى المباريات، اذ اعتذرت من «الاوادم» عبر الاذاعة البريطانية وخاطبت المشاغبين متسائلة بكثير من الشجب والاستنكار: اي نوع من الحيوانات انتم؟!

المفاجأة كانت على درجة عالية من الايلام، فما حدث لم يكن استمراراً، ولكنه موجة جديدة تجتاح ملاعبنا هذا الموسم، ورغم كل حدث وما يمكن ان يحدث فإن اي نائب في البرلمان اللبناني لم يرفع الصوت عالياً مطالباً بتأليف مجموعة من عشرة نواب لطرح اقتراح لمشروع قانون يعتبر شغب الملاعب الرياضية عامة وملاعب كرة القدم خاصة جريمة يعاقب عليها القانون وتحدد عقوبتها وتصبح ملزمة للقضاء بملاحقة مرتكبيها فوراً لزجهم في السجون بعد محاكمتهم.

هل هناك من بديل لاجراء المباريات من دون جمهور خشية وقوع النوادي في شرك العجز المادي وحتى لا تظلّ هي تسدد فواتير جمهور المشاغبين؟

في الماضي وجهنا الرسالة على مراحل حين حددنا لمباريات الانصار والنجمة ان تكون محكومة بعشرة آلاف بطاقة دخول (٥ آلاف لكل ناد) وبعدها حددنا لها ٧ آلاف بالتساوي نتيجة لما حصل. ثم كانت رسالة انذار الى «الزعران» وتنبيه الى النوادي. اننا لا نشك للحظة في حرصها، اي النوادي، على انتهاج السلوك التربوي السليم، ولكننا لفتناها الى وجوب التصدي الفوري لوقف التدهور الخطير وبعدها خفضنا العدد من ٧ آلاف الى ٥ آلاف مقروناً بالتحذير من اللجوء الى تدابير أكثر ردعاً وصولاً الى إقامة المباريات من دون جمهور عملاً بالقول: «آخر الدواء الكي».كان في مقدور الاتحاد اتخاذ قرار فوري قبل كأس النخبة وقبل كأس حليب الربيع: لا جمهور.. حرصاً على الاخلاق العامة وعملاً بقول مختلف: «اول الدواء الكي». بيد اننا كنا حريصين جداً على ابقاء شريان الحياة نابضاً في الملاعب، ذلك ان مباريات بلا جمهور تبدو اشبه بمسيرات جنائزية لـ ٩٠ دقيقة، فيما مباريات كرة القدم خاصة هي مناسبات فرح أو كأنما هي اعياد اسبوعية وملتقى طيب لكل الدائرين في فلك اللعبة لمزيد من التآلف والتناغم والتشجيع الحضاري.

لهذا، فإننا نرفض إقامة المباريات خلف ابواب موصدة في وجوه الجماهير، لانّ قراراً من هذا النوع يعني تفريغ الانجاز العظيم المتمثل في اتمام بناء المنشآت الرياضية الحضارية جداً (الاستاد الاولمبي في المدينة الرياضية وملعب بيروت البلدي) من محتواه، في حين الهدف هو تطوير اللعبة من خلال دفع المزيد من الجماهير الواعية للتوجه الى الملاعب.

ثم كيف نقيم مباريات من دون جمهور ونحن لا نزال نتبادل التهاني على الانجاز التاريخي الذي تحقق على يدي رئيس الحكومة الشيخ رفيق الحريري متمثلاً في المدينة الرياضية وملعب بيروت البلدي؟

انّ قراراً كهذا لن يتخذه اتحاد اللعبة الا اذا وصلت الامور الى مرحلة اليأس التام، حفاظاً على الاخلاق والسلامة العامة. وهنا اسأل: من هم المستفيدون من تفريغ هذا الانجاز الكبير من محتواه؟

تحدثتم عن اسلوب جديد لردع «الزعران» فماذا عنه؟

انّه من الاسرار، بيد انني أسمح لنفسي باذاعتها لاوّل مرة: انّ الإتحاد اللبناني لكرة القدم في صدد اعتماد اسلوب ردعي جديد سيكلفه جهداً كبيراً يقابله جهد مماثل من الاجهزة الامنية في الدولة وهو: معاقبة النادي الذي يتسبب جمهوره في احداث شغب بحرمانه هو، اي هذا الجمهور من دخول الملعب، واقامة المباراة في حضور جمهور الفريق الآخر فقط. وسوف يعاقب الجمهور المشاغب بالبقاء خارج اسوار الملعب حكماً، في حين ينعم الجمهور الآخر ويتلذذ بتشجيع فريقه على المدرجات، وبذلك سيكون هناك خلل في عملية التشجيع.. لعل ذلك يكون هو الدرس الاكثر ايلاماً للمشاغبين والمصطادين في الماء العكر.

بعدما كان الملعب البلدي مسرحاً لبعض مباريات كرة القدم في الدورة الرياضية العربية الثامنة. ما هو الجديد المنتظر ليعود هذا الملعب مسرحاً للمباريات الرسمية؟ ومتى؟

الملعب البلدي وضع في تصرّف بعض مباريات كرة القدم في الدورة الرياضية العربية الثامنة استثنائياً بجهد خاص من الرئيس الحريري الذي حرص على انجاز القسم الاكبر من مشروع تجديد الملعب بما يسمح باقامة المباريات على ارضه، على ان تستكمل الاعمال بعد الدورة، وهو ما حصل فعلاً، والورش جارية ليلاً ونهارا على مرأى ومسمع من الجميع، وحين يتم انجاز المظلة الرئيسية وغرف المراقبة الالكترونية والبث التلفزيوني والاذاعي والصحافي اعلى المدرجات الرئيسية الغربية، والمظلة الواقية لهذه المدرجات، الى السياج الجديد الأمني الفاصل بين الجمهور وبين أرض الملعب ومد المضمار بالترتان، حين يتم ذلك كله يجرى حفل افتتاح الملعب رسمياً، ولذا حددنا اقامة المباريات عليه اعتباراً من ١٥ تشرين الثاني المقبل، اذ حسبما علمنا من شركة الانشاءات العربية، يكون الملعب جاهزاً تماماً في اخر تشرين الاول ١٩٩٧.

استضافة لبنان منتخب العراق الشقيق كانت مادة جدل لدى بعضهم. فماذا تقولون في ما قيل واشيع عن انه «صفقة» لمصلحة الانصار عبر ضمه ليث حسين، وان الفريق الذي قدم هو فريق الزوراء مقنعاً بقميص المنتخب الوطني؟

أتساءل مجيباً: هل كلام السخفاء والمرضى والموتورين والحاقدين واصحاب النوايا الشريرة والمرتزقة يستحق ان تهدر من اجله ثانية واحدة من الوقت؟! ان من يردد مثل هذه الترهات محكوم بشتى انواع العقد النفسية، وهو، وان كان يدعي الصحة والعافية، سيقم. انني احيل هؤلاء وما يرددون على الاتحاد العراقي لكرة القدم وعلى اللجنة الاولمبية العراقية لدحض ادعاءاتهم، كما احيلهم على وسائل الاعلام العالمية لتعطيهم دروسا في كيفية احترام الاعلامي للامانة الاعلامية، علماً ان هؤلاء لا علاقة لهم بشيء اسمه امانة لانهم مجموعة مرتزقة لا اكثر ولا اقل. تلك هي كلمة الشكر التي وجهها الحاقدون الى اتحاد الكرة اللبنانية على بادرته التي اكد بها وحدة الدم والمصير والهدف القومي العربي النظيف والنقي الذي نسعى اليه ونتمسك بجدوى تحقيقه رغم انوف الذي لا يريدون.. لقد ذموا بدلاً من ان يشكروا، فيما نحن لا نطلب الشهادة الا من الشرفاء وهؤلاء الموتورون ليسوا من هذا النوع. ثم ان هذا ليس هو الحقد الاول، بل هو صفحة واحدة من الكتاب الاسود، فتلك المجموعة الحاقدة رددت بلغة الواثق ان منتخب العراق قادم الى لبنان في اطار صفقة.. كانوا يعترفون بأنه منتخب العراق، واذا بهم ينزلون الى دائرة النفوس في هذا البلد الشقيق وينقبون ويكتشفون البارود ويغيرون اسمه الى الزوراء! الشق الاول زيارة الفريق، والثاني اتمام صفقة انضمام ليث حسين.. فهل مثل هذا الدجل والنفاق يستحق منا التفاتا؟!



قبل ان تكون اميناً عاماً لاتحاد كرة القدم كنت اعلامياً بارزاً، والتهمة التي تلاحقك اليوم انك الخصم الألد لوسائل الاعلام الرياضية فماذا تقول؟

انني متعصب للاعلامين في شكل لا مثيل له، ولا انسى انني كنت اعلامياً، ولكنني ضد الاعلاميين القذرين، ضد الاعلام المرتزق، ضد الاعلام الكذاب، ضد الاعلام المنافق وضد الاعلاميين الذين يدورون يتسولون على ابواب النوادي اسبوعيا، وليس شهرياً حتى، للم ما تيسر! اذا كان بعضهم اعتاد الدوران على بعض الاندية التجارية التي تتعاطى العابا غير كرةالقدم واللهاث خلف مجمعات سياحية وتجارية للارتزاق على حساب الكرامة الصحافية وعلى حساب المؤسسات الاعلامية التي يعملون فيها، من حيث لا تعلم، فانني اطمئن هؤلاء الى ان اتحاد الكرة كرة القدم سوف يكون الضارب بشدة على الايدي المرتزقة. اننا نصون الاعلام الشريف برموش عيوننا ونجعله فوق رؤوسنا، اما الاعلام غير الشريف فلا كرامة له عندنا على الاطلاق.

كانت الجماهير على موعد مع النقل التلفزيوني، ومع انطلاق الدوري العام وكأس لبنان «طار كل شيء». فأين اصبح النقل التلفزيوني؟ وهل هناك من اسباب تحول دون استمتاع اللبنانيين بمتابعة المسابقات الرسمية عبر الشاشة الصغيرة؟

كنا قطعنا شوطاً لا بأس به في هذا الاتجاه مع المؤسسة اللبنانية للارسال ولكننا لم نصل الى اتمام الامر بسبب خلاف جوهري حول بعض القضايا التقنية التفصيلية كحقوق الموسسات التلفزيونية الاخرى في التصوير، اذ لا يمكننا، تحت اي عنوان كبيرا كان او صغيراً، الموافقة على ان تكون الصورة حكراً لدى جهة واحدة لقاء اي مبلغ مهما ارتفعت قيمته.. مثل هذا الموضوع غير وارد اطلاقاً، ومن

لا يزال ينتظر فلينتظر. ورغم اننا لم نكن متفقين مع المؤسسة اللبنانية للارسال حول كل التفاصيل الا ان البحث كان جارياً الى ان قرأنا حديثاً لانطوان الشويري (رئيس نادي الحكمة) في احدى المجلات (ليس بصفته رئيساً لنادي الحكمة وانما بصفته رئيساً لشركة التسويق الاعلاني لتلفزيون الـ «ال.بي.سي.») يتهم فيه اعضاء الاتحاد اللبناني لكرة القدم بقلة الوفاء.. فتحول الموضوع الى موضوع كرامة، والكرامة بالنسبة الينا لا تقدر بأي اعتبار مادي، فكان الرد المنطقي من جانب الاتحاد وقف المفاوضات فوراً مع المؤسسة اللبنانية للارسال وتوجيه الشكر اليها والى المسؤولين فيها ولا سيما الشيخ بيار الضاهر رئيس مجلس الادارة المدير العام الذي لم نلمس منه، والحق يقال الا كل تجاوب. وكان شكرنا هذا رداً على مذمة رئيس شركة التسويق الاعلاني لديهم، وانهينا كل شيء.. اليس عجيباً ان يبدو المستوى الاخلاقي خارج المدرجات هو من السوء بحيث بات يشبهه عليها؟ انه امر مؤسف حقاً!

بعد هذا كله.. ما هو، برايكم، البديل؟

البحث جارٍ مع جهات اعلامية اخرى لنيل حق النقل، ومنها جهات خارجية ايضاً. اما منا الان مراجعتان مع شبكتين تلفزيونيتين من الخارج ضمن الشبكات المرمزة من اجل نقل مباريات الدوري العام اللبناني. فهذا الدوري توصلنا، بحمد الله، الى ان نرفع من مستواه التنظيمي الى درجة باتت معها مبارياته مغرية لوسائل الاعلام العربية والاجنبية خارج حدود لبنان. وعلى الصعيد الداخلي، هناك مفاوضات جارية ايضاً من جانب تلفزيون المستقبل لا استطيع وصفها بالايجابية ولا بالسلبية، وان كنت، بغض النظر عن هذه المفاوضات بالذات، اعتقد ان تحقيق اي اتفاق، قياساً الى تجربة سابقة، حول النقل التلفزيوني المحلي خلال الموسم الحالي. اننا ندرس مشروعاً كبيراً يتعلق بالنقل التلفزيوني بأشكال معينة وضمن رعاية تجارية معينة اعتبارا من الموسم التالي. واذا ما توفر ذلك في الموسم الحالي يبقى واردا فلا مانع لدينا من العمل به. وامل ان نكون توصلنا الى صيغة ترتكز على ارضية صلبة جداً تحقق الغاية الوطنية في تنشيط كرة القدم اللبنانية ودفعها الى الامام ولاسيما ان ٩٠٪ من جماهير الكرة عندنا جمهور تلفزيوني!

قيل ان المدير الفني للمنتخب الوطني الويلزي «تيري يوراث» اقيل ولم يستقل وان اتحاد كرة القدم «اخرج» موضوع الاقالة بما يحفظ عليه سمعته وذلك جراء اخفاقه في الوصول الى نهائيات كأس الامم الاسيوية العاشرة وفي تخطي الدور الاول لمسابقة كأس العالم الـ١٦ واخيراً في الوصول الى المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم في الدورة الرياضية العربية الثامنة فماذا تقولون في ذلك؟ ومن هو البديل بعد يوراث؟

قبل موافقة الاتحاد على الاستغناء عن خدمات يوراث وشكره على ما بذل من جهود في اعداد المنتخب الوطني والاشراف على المنتخبات الوطنية وفي مقدمها ما سميناه منتخب لبنان المستقبل اجتمعت بيوراث وقال لي بالحرف الواحد: بعد اخفاقي مع منتخبكم الوطني في المناسبات الثلاث آسيويا وعالميا وعربياً دعني اضع بين يدي الاتحاد الاسباب الحقيقة لهذا الاخفاق لتكون نبراسا لمن سوف يأتي من بعدي ويتولى قيادة المنتخب وصولاً الى تكوين ملف يصلح لان يتضمن تشخيص الداء ووضع اليد على الدواء كيف اعد.. كيف لعب وكيف اخفق. انما، والكلام ليوراث، قبل ان افتح هذا الملف الفني التقويمي اود ان اقول: انني فخور باخلاصي للبنان وكأنني مواطن لبناني احمل الهوية اللبنانية، ولكن بمقدار افتخاري واعتزازي بكم كاتحاد لا ارى له مثيلاً في العالم بعدما اطلقتم يدي من دون اي مراجعة او اي محاسبة يسرني ان اؤكد ان اخلاصي هذا قد يتحول خيانة اذا ما ترددت لحظة في تقديم استقالتي هذه لان الاجواء العامة لم تعد مؤاتية لاستمرار وجه تيري يوراث من الناحية النفسية جالسا على كرسي القيادة يدير المنتخب الوطني ومن خلفه فئة من الاعلاميين والجماهير وربما قادة اندية اخذت تتزايد رافعة في وجهي اصابع الاتهام. لقد شعرت بما يختلج في صدور هؤلاء جميعاً حتى دون ان يكلمني منهم احد لان العرف السائد ان للفوز مئة اب وللخسارة اب واحد هو المدرب. وانا لن اشذ عن القاعدة ومن هذا المنطلق كان علي ان اتقدم باستقالتي وسنة الحياة ان يكون هناك رجل لكل مرحلة، ثم ختم كلامه بدمعة. بعد هذا الكلام زاد احترامي ليوراث، فقد كانت دموعه دليلاً لا يرقى اليه الشك على مدى اخلاصه ووفائه للبنان ولشعبه ولرياضييه واذا كان زميلنا يوسف برجاوي مدير المنتخب الوطني قد ودع يوراث في الزميلة «السفير» بكلمة تحت عنوان «لن انساك» فانني اقول ليوراث: لن ينساك اي شريف من الشرفاء في هذا البلد لان الذي اعطاه يوراث من جهد واخلاص لامثيل له وتفان وهيام بالمصلحة الوطنية ونكران للذات يجعلني اعتقد جازماً بأنه من الصعب العثور على مثيل له في الستقبل. قد ننجح في استقدام من هو اكفأ منه فنياً، لكن من الصعب جدا ان نجد من يماثله وفاء واخلاصاً. هذه هي حكاية تيري يوراث لا اكثر ولا اقل. بعد هذه الجلسة ناقشنا الموضوع في الاتحاد وكان الكل مقتنعاً بان ما قاله هو الصواب بعينه وان استمراره قد يكون محرقة له. ولكن الذي لا بد من قوله انه تأكيداً على احترامنا واعجابنا وتعلقنا بيوراث المخلص بغض النظر عن اي امر اخر، لا يزال مطروحاً بقوة موضوع عودته الى لبنان ولكن ليس من بوابة المنتخب الوطني الاول: اذا قرر الاتحاد، ونحن نبحث مبدئياً في هذا الشأن، فتح مدرسة الناشئين على مستوى المنتخبات فلا بديل من يوراث ليكون على راس هذه المدرسة بعدما تولى في السنوات الثلاث الاخيرة الاشراف على ناشئينا الذين احبوه وتعلقوا به حتى بات في مثابة الاب الروحي لهم ولاضير في ان يعود الاب الى ابنائه. فالناشئون اولا واخيراً هم القاعدة. ويوراث، بصدق، قيمة فنية واخلاقية قل مثيلها. وقبل الانتقال للكلام على البديل اسمح لي بان اطرح انا هذه الاسئلة الثلاثة:

– هل يسأل يوراث عن اعوجاج قدم وارطان غازاريان واضاعته «بوصلة» المرمى حتى انه اهدر من الفرص ما لوا استغل نصفه لتوج هدافاً للدورة العربية بدلاً من عبد الفتاح شهاب؟

– هل يسأل يوراث عن تحويل كيفورك الكرة الى مرمى لبنان وهو يحاول ابعادها بدل ان يقشها بكل بساطة محولا بذلك العرس اللبناني الى ما يشبه المأتم؟

– هل يسأل يوراث عن خطأ الحارس الدولي علي فقيه حين صد الكرة براحة كفه في مباراة لبنان–عمان على الملعب البلدي بدل ان يبعدها بقبضته او باطراف اصابعه، فرفعها مقنطرة على باب مرماه وسمح لمهاجم عماني بالدخول فيها براسه واسكانها مرماه محولا افراح الجماهير الـ٢٢ الفا اتراحا؟

– هل يسأل يوراث عن اصرار اللاعبين على اعتماد التمريرات الهوائية الطويلة وهو الذي اهدر الساعات الطوال في تدريبهم على التمريرات الارضية والبينية القصيرة وتبادل الكرات من لمسة واحدة وتبادل المراكز عبر مثلثات باتت «الف» كرة القدم الحديثة و«باءها»؟!

دعونا نتوقف عن الكذب على الذات والتكاذب في ما بيننا، ولننصف الرجل لان جميع مدربي الفرق اللبنانية يعانون مع هؤلاء اللاعبين الامرين وقد قالها يوراث في احدى مقابلاته التلفزيونية.. يومها سماها «العقلية اللبنانية» وحين سمعته تبسمت لانه لم يكن يقول الا الحقيقة. وان شئتم فاسألوا كبار مدربينا.. اسألوا عدنان الشرقي.. اسألوا المخلوفي.. اسألوا تسوريك اسألوا من تشاءون سؤاله من جميع مدربينا الاجانب والمحليين كم عانوا ويعانون من هذه العقلية وعندها سوف تحكمون ويكون حكمكم في محله، وستنصفون حتماً تيري يوراث. انني على ثقة لو اننا اتينا بجمعية مدربين من افضل مدربي كرة القدم في العالم فلن نتمكن من تغير العقلية الكروية اللبنانية، لان لدينا لاعبين يصرون على الارتجال وليس على الامتثال وعلى ان يكون الارتجال هو طابع ادائهم. امامنا سنوات صعبة ومرة.. علينا ان نبدأ من القاعدة وهي منتخب الناشئين الذي نعول عليه ونبني كل الامال ليحقق لنا النقلة النوعية الاولى لاننا لا نزال حتى اليوم في مرحلة التأهب والاستعداد للانتقال الى الولادة الثانية لكرة القدم اللبنانية.

والان، من بعد يوراث؟

انه سر وها انني اذيعه لاول مرة عبر مجلة «دبل–كك»: نحن نسعى لاستقدام خمسة مدربين من الخارج ويكون على راسهم مدير فني مسؤول حتى تكون عملية البناء متكاملة ضمن سياسة تدريبية واحدة موحدة وشاملة لان المسؤولية لا يمكن ان يتولاها اكثر من شخص واحد. بصراحة نحن متجهون بقوة الى المانيا وبدأنا الاتصال بالمدرب الالماني ديترش فايتسه الذي سبق ان تولى تدريب النادي الاهلي القاهري والذي لدينا ملف واف عنه وعن خلفيته الفنية العالية وعن انجازاته التي حققها وفي حال اتمام الاتفاق معه فسنكون قد حققنا نجاحاً كبيرا جداً على الصعيد الفني التدريبي وليس على الصعيد الفني العام لمنتخبنا الوطني نجاحاً او فشلاً لان الامور مرهونة بخواتيمها. فايتسه هو ابرز الاسماء المطروحة على طاولة الاتحاد اليوم وهناك اتجاه نحو المدرسة الهولندية والى المدرسة اليوغوسلافية عنيت بها الدولة اليوغوسلافية السابقة بكل تفرعاتها قبل انفراط عقدها. وهناك ايضاً توجه للتعاقد مع جمال حجي المدرب البوسني الشهير المعروف بنجاحاته المهمة والذي سيكون في بيروت خلال لقاء النجمة والاتحاد القطري لانه يتولى تدريب هذا الفريق الشقيق، وهذا كله في اطار انتقاء المدربين للمنتخبات ككل: الاولمبي والشباب والناشئين. ومن الاسماء المطروحة ايضا الكابتن محمود سعد كمدرب مساعد للمدير الفني للمنتخب الوطني الاول والمنتخب الاولمبي. هذه هي العناوين الرئيسة لفترة ما بعد يوراث وقريباً جداً سوف اتوجه الى المانيا وهولندا للوقوف على ادق التفاصيل في هذا الشأن.

اخر كلمة تود توجيهها ونحن على ابواب الموسم الجديد؟

اول كلمة هي: على الجميع ان يتقوا الله ويخافوه لان مخافة الله فرض واجب. اتمنى على الجمهور ان يخاف الله كثيراً لانه ليس اللاعب الرقم ١٢ كما يقال، ولكنه اللاعب الرقم ١و٢و٣ وصولاً الى الرقم ١٨ والرقم ١٨ كما هو معلوم هو اخر رقم على لائحة اي مباراة. ولانه تالياً عصب اللعبة الاساسي واي تصرف شاذ للجمهور لا ينعكس على المباراة التي يشاهدها فحسب، بل ينسحب على حاضر كرة القدم اللبنانية ومستقبلها القريب والبعيد. اطلب ذلك من الجمهور حتى نتمكن من الالتزام التام بتعليمات الاتحاد الدولي لكرة القدم بنزع السياج الحديد الفاصل بين الجمهور وبين ارض الملعب، وليكن الجميع على ثقة بأننا حين نتوصل الى امكان نزع هذا السياج سنعبر بذلك عن المستوى الحضاري لشعب لبنان الحضارة والعراقة والاشراق. اما كلمتي الثانية فهي الى رجال الاعلام: اتقوا الله في اقلامكم، فالقلم سلاح لا يحمله الا الشرفاء وامانة لا يحملها الا الاوفياء ومتى توافرت للرياضة اللبنانية عامة وكرة القدم خاصة المواكبة الاعلامية الحرة والشريفة والبناءة والامنية في وقت معاً فان مستقبل لبنان الرياضي سيكون اكثر تطورا واكثر حداثة واكثر اشراقاً.



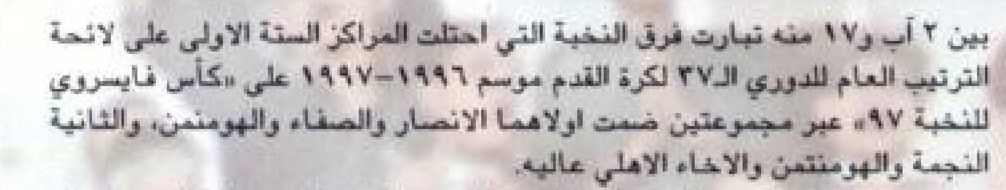












بين ٢ آب و١٧ منه تبارت فرق النخبة التي احتلت المراكز الستة الاولى على لائحة الترتيب العام للدوري الـ٣٧ لكرة القدم موسم ١٩٩٦–١٩٩٧ على «كأس فايسروي للنخبة ٩٧» عبر مجموعتين ضمت اولاهما الانصار والصفاء والهومنمن، والثانية النجمة والهومنتمن والاخاء الاهلي عاليه.

اجريت مباريات الدور الاول على طريقة الدوري العام فصعد الى الدور نصف النهائي فريقا الانصار والهومنمن من المجموعة الاولى، والنجمة والاخاء الاهلي عاليه من المجموعة الثانية. وفي هذين الدورين نصف النهائي والنهائي تبارت الفرق الاربعة على طريقة خروج المغلوب.

كان متوقعاً ان يصل الى المباراة النهائية فريقا الانصار بطل الدوري ووصيف الكأس والنجمة حامل الكأس ووصيف الدوري، نظراً لتميزهما بما ضما من عناصر وقدما من عروض لافتة. وفي المباراة النهائية على كأس النخبة الثانية انعقد لواء الفوز للانصار، وكانت نسخة هذه الكأس الاولى، كما هو معلوم، من نصيب النخبة في الموسم الماضي. فاز الانصار على غريمه التقليدي النجمة ٢–٠ بعد مباراة عاصفة وكان فوزه صريحا ومستحقاً، وذلك بعد افضل عرض قدمه الفريقان، خصوصاً الانصار، في المواسم الخمسة الاخيرة. ولولا مسحة الخشونة التي شابت اللعبة القمة التي احتشد لها على ملعب بلدية برج حمود زهاء ثمانية الاف متفرج لارتقى بها ماميزها من اثارة وحماسة الى مستوى المتعة، ولكن الخواتيم لم تكن كما تمنى المنظمون مسبقاً، اذ عزف المديران الفنيان الشرقي ومخلوفي عن مشاركة فريقيهما في تسلم الميداليات والدروع والكأس عقب المباراة جراء الخشونة المعتمدة التي حفل بها اللقاء والاحداث الجانبية المؤسفة التي وترت الاجواء قبيل التتويج، على ان ذلك لايمنع من القول ان هذه الدورة كانت مقدمة ناجحة لبطولة الدوري العام الـ٣٨ التي انطلقت الجمعة ١٩٩٨/٨/٢٩ والتي نأمل ويأمل عشاق الكرة المستديرة في ان يكون موسماً دورياً كروياً نظيفاً ملؤه الاثارة والمتعة والتشويق وخلوا من الشوائب والعصبية والتوتر والخروج على الروح الرياضية والموشحات الخارجة على القانون ضناً بسمعة الكرة اللبنانية وصوناً لكرامات الدائرين في فلكها على المستويات الادارية والفنية والجماهيرية كافة.

الصفاء:

شارك للعام الثاني وخرج من الدور التمهيدي، بعد اسدال الستار على الدوري العام الـ٣٧ واخلاد الفريق الى الراحة استقدمت ادارة النادي مديراً فنياً جديداً للفريق الاول هو النيجيري كريستيان شوكو الذي كان مساعداً للمدير الفني لمنتخب نجيريا في عصره الذهبي الهولندي «ويسترهوف» وقد اختار بنفسه اثنين من لاعبي بلاده للدفاع عن الوان الصفاء في الموسم الجديد ١٩٩٧–١٩٩٨ هما هنري ديمتري وهارونا دودا الى مواطنهما القديم عثمان صالح، وكانت دورة كأس النخبة اول اختبار للفريق في عهدته للوقوف على مواطن الضعف والقوة فيه وتجريب اكبر عدد ممكن من اللاعبين لتقويم ادائهم، ومن هنا جاء اداء الصفاء في الدورة «ترمو مترياً». ففي مباراته الاولى امام الهومنمن لعب الصفاء بطريقته المعهودة بأجانبه الثلاثة: محاولة امتلاك منطقة الوسط والاعتماد على الظهير الاعب نبيه الجردي مفتاحاً للعب وعلى وليد دحروج مهاجماً يجيد الاختراق بيد ان الانسجام لم يظهر الا بعد اشراك عبد الله الحمصي. وفي المباراة الثانية امام الانصار اجرى المدير الفني الجديد تغييرات في الصفوف على سبيل التجريب. في الدفاع كانت مناقلات غير موفقة، اذ اشرك وليد الميري الظهر الايسر قلباً للدفاع، ودانيال الاعور قلب الدفاع ظهيراً ايمن، وحبيب قداح ظهيراً ايسر بعد اخفاق محمد قصاص في الحد من خطورة محمد المسلماني، وكان عليه الافادة من امكانات الواعد احمد نعماني كلاعب وسط مدافع. ظهر النجيري الجديد ديمتري (الرقم ٩) في مستوى طيب مهارة ودقة تمرير، وبه يمكن القول ان خط الوسط المكون من عثمان صالح وشادي كرنيب وموسى شاهين اكتمل قد، شرط التوفيق بين الدورين الدفاعي والهجومي.

الهومنمن:

خاض الدورة معتمداً على «عسكرة القديم»، مع تغيير طفيف في المراكز، واشرك لاعبين اجنبيين هما سيرغي في الدفاع وغاغيك في الوسط. فلعب الاول قلباً للدفاع الى جانب المخضرم الدينامو كوركين والظهير الايمن سامي قليط الذي لتراجع مستواه استبدل به بيار نصار فبدأ الاخير انه في حاجة الى الخبرة للتأقلم مع بقية المجموعة الحمراء. اما المشكلة فكمنت في مركز الظهر الايسر الذي شغله غارو، وهذه التجربة كانت سلاحاً ذا حدين اذ يغلب على غارو الطابع الهجومي وهو لم يكن في مقدوره الارتداد الى موقعه بالسرعة المطلوبة حين يفقد فريقه الكرة. اما غاغيك (الرقم ١٠) فكان الى جانب «عتال» الفريق وصانع العابه المتمكن بابكين مليكيان على امل، ربما، في ان يكون خير بديل منه في منطقة البناء والتموين بعدما تقدمت السن ببابكين ومن الصعب عليه ان يعطي طوال موسم كامل. اما ارمين فانه بعد ابلاله من الاصابة التي اقعدته طويلاً يحتاج الى مزيد من الوقت لاستعادة حساسيته في التمرير والتسديد، وربيع ابو شعيا واعد يجهد في حدود الطاقة والمستقبل امامه. خط هجوم الهومنمن لا يزال قائماً على اثنين: ريمون نجم الذي يجيد العاب الهواء ولا يملك موهبة المهاجم «الحريف» اذ هو يهدر ما يزيد على عشر فرص قبل ان يحسن ترجمة واحدة، والسوري عبد اللطيف الحلو الذي يعاني ضعفاً في اللياقة البدنية رغم انه سجل ومرر واربك متيامنا، وهو اذا لعب مكتمل اللياقة «ورقة رابحة» للفريق الاحمر، ولا سيما اذا احسن التفاهم مع بابكين. اما حراسة المرمى فلا تزال مقتصرة على احمد صقر، ولابد من احتياطي له يكون في مستواه، ومع مثول هذا العدد من دبل–كك للطبع اختار الجهاز الفني للهومنمن ادغار نوفل حارس مرمى السلام زغرتا ليكون الحارس الاحتياطي المنشود.

الهومنتمن:

الذي ثبت ولم يكن في حاجة الى دليل هو ان الهومنتمن من وارطان غازاريان كجندي بلا سلاح، فهو دون الفريق والفريق هو، والا لما كان في غيابه «مكسر عصا» في دورة النخبة. خسر الهومنتمن مباراتيه واهتزت شباكه فيهما ٥ مرات، وهذا ليس جديداً على وسائط الدفاعية غير المتماسكة، مما كان يرتب على خطي الوسط والهجوم تحديداً مزيداً من الجهد والبذل للتعويض بالتهديف ذلك لما امكن الفريق احتلال مركز متقدم على لائحة الترتيب العام، ولما فاز خطه الامامي بلقب ثاني افضل خط هجوم في الدوري الـ٣٧ بفضل وارطان (١٩ اصابة) وترو كهيايان (١٢) وارافي جولفاجي (٧) وفاتشيه جاكريان (٧). خلاصة القول، لابد من اعادة النظر في خطوط الفريق مجتمعة والا فلن يكون له نصيب في المنافسة على الصدارة، ولا على المسدس الذهبي الا اذا كانت للهومنتمن معطيات جديدة للموسم الجديد يرى انه لم يحن الوقت لابرازها بعد، ويعتبرها «مفاجأة».

الاخاء الاهلي عاليه:

كان الحصان الاسود في الدوري الـ ٣٧. بالروح العالية والجهد والاخلاص ضمن لنفسه مكاناً بين الستة الكبار والفضل الاكبر في ذلك يعود الى المدير الفني الكابتن فؤاد الحلبي الذي تسلم مهماته فيه اعتباراً من بداية الموسم فقط (١٩٩٦–١٩٩٧). خاض الفريق الجبلي دورة كأس النخبة ولعب ثلاث مباريات، ورغم غياب هدافه الدولي زاهر العنداري وقلب دفاعه المصري ناصر علي احمد، فانه قدم عروضاً قوية مفعمة بالنشاط والجدية وادى كل لاعب دوره المرسوم له. فالحارس العراقي هاشم خميس، رغم اندفاعاته القاتلة بعض الاحيان في غير مناسبة، والوسائط الدفاعية ممثلة في الظهير الايمن محمد بهلوان وقلب الدفاع علي حسون والظهير الايسر (مركز جديد) على الاثات لاغبار عليها، وخط الوسط تعزز بالمصري مدحت رمضان كصانع العاب وهداف، الى جانب احمد منصور وجمال يحيى بجهده السخي، وخط الهجوم كسب لاعب الزمالك القاهري السابق النجيري أكي اكيتشيندي، وبه يأمل المدير الفني الكابتن الحلبي ان يكتمل عقد الهجوم الجبلي الى سلمان عبد الخالق والعنداري، بحيث لا يكون الفريق ككل لقمة سائغة، على ان ذلك الحلم لايتحقق ما لم يقلع بعض اللاعبين عن الانانية والفردية والامعان في المراوغة غير المجدية والشد العصبي ولاسيما منصور وعبد الخالق والمصري المتوتر والمتلون (اصفر على احمر) ناصر علي احمد.

النجمة:

وصيف بطل الدوري وحامل كأس النخبة الاولى.

بعد فترة الاعداد في سوريا في اشراف الجهاز الفني المكون من مديره الجزائري رشيد مخلوفي والفلسطيني فادي اليماني ولاعب النادي القديم ابراهيم الزعزع، خاض الفريق النبيذي دورة كأس النخبة الثانية وجل همه الحفاظ على اللقب الاول فضم الى صفوفه مهاجم التضامن صور وائل نزهة واشرك في مباريات الدورة واثناءها ضم حارس مرمى سوريا الدولي والكرامة الحمصي ماهر بيرقدار ولم يشارك، وبعدها استقدم قلب دفاع الزمالك الدولي اشرف قاسم، ويبدو ان صفوفه اكتملت بهؤلاء لخوض غمار الدوري الـ٣٨. في مباراته النخبوية الاولى قدم الفريق عرضاً لافتاً دفاعاً ووسطاً وهجوماً وسحق الهومنتمن المتواضع ٣–٠. وفي المباراة الثانية امام الاخاء الاهلي عاليه هبط مستوى الفريق نسبياً وجهد لتحقيق الفوز فكان له في النهاية.

وفي المباراة الثالثة، في الدور نصف النهائي، فاز النجمة على الهومنمن بشق النفس ٣–٢ في الوقت الاضافي بعد التعادل ٢–٢ في الوقت الاصلي، اذ عانى الفريق عقماً هجومياً لافتقاد هذا الخط الى البدلاء الجاهزين. التكثيف العددي في الوسط جيد، بيد ان اكمال الهجمات بمزيد من المهاجمين يبدو هو الحلقة المفقودة نعم.. الخطة ٣–٥–٢ تعتبر هجومية بحتة، لانها في حال الدفاع تتحول الى ٥–٣–٢. ولكن هل اللاعبون مؤهلون ومهيأون لفهم هذه الخطة واستيعابها وتنفيذها بدقة؟ قد تنجح الخطة امام بعض الفرق، ولكنها قد تنعكس سلباً امام فرق اخرى تجيد نقل الهجمة على جناح السرعة ولديها اجنحة تحسن الطيران وتهاجم بثلاثة لاعبين. صحيح ان المباراة النهائية امام الانصار اجابت عن كل تلك الاسئلة، غير ان اسئلة نبيذية اخرى لاتقل خطراً برزت خلال اللعبة:

– من المسؤول عن اشتراك وائل نزهة في المباراة وهو مصاب وحرمان الفريق من امكان اجراء تغيير؟

– لماذا تأخر اشتراك محمد صفا؟

– من المسؤول عن اشتراك بلال فليفل العائد من الاصابة والفاقد حساسية التمرير والتسديد والالتحام بدلاً من العراقي علي كاظم؟

كل هذا الى اخطاء فردية تمثلت في المراوغات العقيمة ولاسيما من جمال الحاج الذي يفترض فيه انه صانع العاب، واخرى تكتيكية تمثلت في بطء الثنائي وائد ابو النصر – عبد الحميد كركي في القيام بالواجب الدفاعي وبقاء موسى حجيج «يخيل» وحده قائماً بدور حلقة الاتصال بين الوسط والهجوم، الى فقدان بعض اللاعبين اعصابهم من دون داع، حتى ساهم كل ذلك في خسارة الفريق ونجاح منافسة التقليدي في انتزاع الكأس.









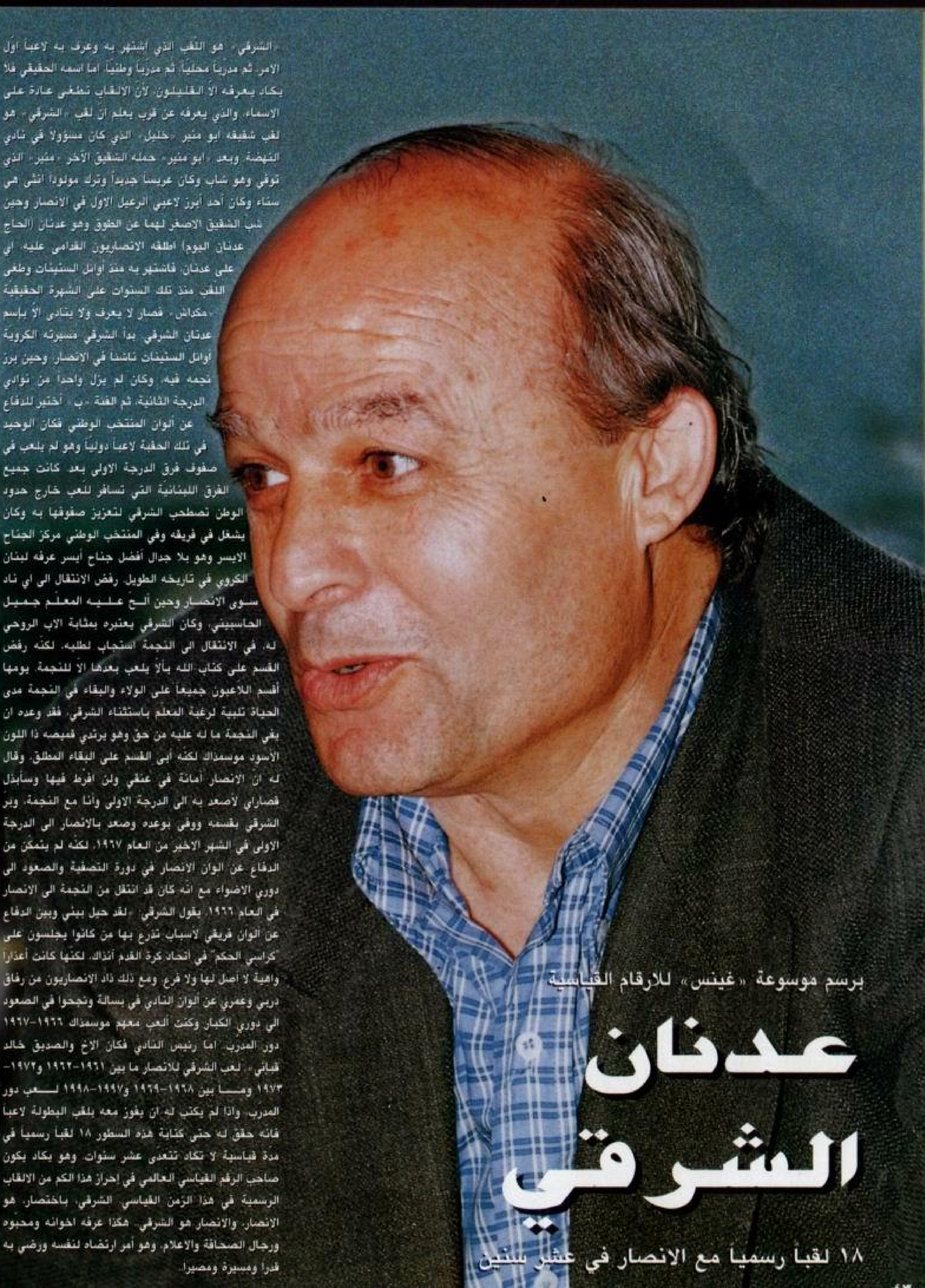
كأس فايسروي للنخبة ٩٧

أنصاريّة

الانصار:

شارك بوصفه بطل الدوري العام الـ٣٧.

بعد فترة اعداد في الاسكندرية نجح الجهاز الفني المكون من مديره الحاج عدنان
الشرقي والمدرب محمود برجاوي «ابو طالب» والمدرب المساعد عاطف الساحلي
ومدرب حراس المرمى جهاد محجوب في التوصل الى «توليفة» متجانسة
قدامى وجدد لخوض دورة كأس النخبة، فجاء الاداء متوازناً اذ ادى كل لاعب
ماعليه في ضوء خطة انصارية لاتتغير حفظها اللاعبون عن ظهر قلب وهي (٤
٣–٣)، فكان ثبات على التشكيلة ولم يطرأ عليها التغيير الا لماماً. علماً ان البدلاء
لم يقلوا جدارة، والجدد لم يقلوا اندفاعاً وتفانياً في غياب اساسيين لم يشاركوا
الخط البياني لفريق كأس النخبة الثانية كان في ارتفاع والفوز نصب الأعين و
شيء غير الفوز. خط الدفاع كمل بعضه بعضاً فبدا منتظماً ومتميزاً بخط
برجاوي وكيفورك وبلال زغلول ومنير حسين، وخط الوسط نقل الكرة بسرعة
واحسن الانقضاض والانتشار والمواكبة والتموين رغم جدته بأحمد سقسوق
القادم من التضامن صور ومالك حسون القادم من الغازية كتوأمين ننتظر ان
يكون لهما شأن في المستقبل للانصار خاصة وللبنان عامة وكمحور ديناميكي
يجيد الارتداد والتقدم وملء الساحة اجادته البناء والتموين، فضلاً عن عودة
سليم حمزة الى فورمته المعهودة جهداً سخياً وتحركاً في ارجاء الملعب وتقدماً
الى درجة هز الشباك. وخط الهجوم بجديده النجيري محمد موسى ومحمد
المسلماني وفادي حلاق واخيرا بالنجيري ادريس هارونا كان في مستوى
الدورة رغم ما اهدر من فرص. خاض الفريق الاخضر ٤ مباريات. في المباراة
الاولى امام الهومنمن بدا يعاني خللاً في الدفاع والوسط في الشوط الثاني بعد
كان انهى الشوط الاول متقدما ٢–٠ فكان التعادل في نهاية المطاف ٢–٢. وفي
المباريات الثلاث التاليات عدل الفريق موقفه، فترابطت خطوطه، وتوازن اداؤه
وانسجم افراده، وبدا جلياً انه الفريق المؤهل لحمل كأس النخبة الثانية سواء
اكان مكتمل الصفوف ام غير مكتمل. سجل الانصار ٩ اصابات وتلقت شباكه
اصابتين، مما دل على صلابة دفاعه وفاعلية هجومه، واخيرا استحق الكأس عن
جدارة، وحق لجماهيره بدورها ان تفرح وان تنتظر من فريقها بحلته الجديدة
للموسم الجديد مزيداً من التطور والتقدم والتألق متمنية للحارس الدولي، الذي
اصيب في مباراة فريقه امام الاخاء الاهلي عاليه ابلالاً سريعا وعودة ميمونة
وما يذكر في المناسبة هو ان الانصار ضم الى صفوفه، بعد احرازه كأس النخبة
ثلاثة لاعبين من دولتين عربيتين: ليث حسين كابتن منتخب العراق الوطني
وفوزي جمال قلب دفاع «ليبرو» الاسماعيلي المصري الدولي ومواطنه محمد
البيضا ساعد دفاع فريق الكروم السكندري، وبهؤلاء الى مخزونه اكتمل عقد
الفريق ليس للمناسبات المحلية فحسب، بل للمناسبات العربية والقارية ايضاً.



برسم موسوعة «غينس» للارقام القياسية

عدنان الشرقي

١٨ لقباً رسمياً مع الانصار في عشر سنين

«الشرقي» هو اللقب الذي اشتهر به وعرف به لاعباً أول الامر، ثم مدرباً محلياً، ثم مدرباً وطنياً. اما اسمه الحقيقي فلا يكاد يعرفه الاّ القليلون، لأنّ الالقاب تطغى عادة على الاسماء، والذي يعرفه عن قرب يعلم انّ لقب «الشرقي» هو لقب شقيقه ابو منير «خليل» الذي كان مسؤولاً في نادي النهضة. وبعد «ابو منير» حمله الشقيق الآخر «منير» الذي توفي وهو شاب وكان عريساً جديداً وترك مولوداً انثى هي سناء وكان أحد أبرز لاعبي الرعيل الاول في الانصار وحين شب الشقيق الاصغر لهما عن الطوق وهو عدنان (الحاج عدنان اليوم) اطلقه الانصاريون القدامى عليه، اي على عدنان، فاشتهر به منذ اوائل الستينات وطغى اللقب منذ تلك السنوات على الشهرة الحقيقية «مكداش». فصار لا يعرف ولا ينادى الاّ بإسم عدنان الشرقي. بدأ الشرقي مسيرته الكروية اوائل الستينات ناشئاً في الانصار. وحين برز نجمه فيه، وكان لم يزل واحداً من نوادي الدرجة الثانية، ثم الفئة «ب» أختير للدفاع عن ألوان المنتخب الوطني فكان الوحيد في تلك الحقبة لاعباً دولياً وهو لم يلعب في صفوف فرق الدرجة الاولى بعد. كانت جميع الفرق اللبنانية التي تسافر للعب خارج حدود الوطن تصطحب الشرقي لتعزيز صفوفها به وكان يشغل في فريقه وفي المنتخب الوطني مركز الجناح الايسر وهو بلا جدال أفضل جناح أيسر عرفه لبنان الكروي في تاريخه الطويل. رفض الانتقال الى اي ناد سوى الانصار وحين ألحّ عليه المعلم جميل الحاسبيني، وكان الشرقي يعتبره بمثابة الاب الروحي له، في الانتقال الى النجمة استجاب لطلبه، لكنّه رفض القسم على كتاب الله بألاّ يلعب بعدها الاّ للنجمة. يومها أقسم اللاعبون جميعاً على الولاء والبقاء في النجمة مدى الحياة تلبية لرغبة المعلم باستثناء الشرقي. فقد وعده ان يفي النجمة ما له عليه من حق وهو يرتدي قميصه ذا اللون الأسود موسمذاك لكنّه أبى القسم على البقاء المطلق. وقال له انّ الانصار أمانة في عنقي ولن أفرّط فيها وسأبذل قصاراي لأصعد به الى الدرجة الاولى وأنا مع النجمة. وبر الشرقي بقسمه ووفى بوعده وصعد بالانصار الى الدرجة الاولى في الشهر الاخير من العام ١٩٦٧، لكنّه لم يتمكّن من الدفاع عن الوان الانصار في دورة التصفية والصعود الى دوري الاضواء مع انّه كان قد انتقل من النجمة الى الانصار في العام ١٩٦٦. يقول الشرقي «لقد حيل بيني وبين الدفاع عن الوان فريقي لأسباب تذرع بها من كانوا يجلسون على "كراسي الحكم" في اتحاد كرة القدم آنذاك. لكنّها كانت أعذاراً واهية لا أصل لها ولا فرع. ومع ذلك ذاد الانصاريون من رفاق دربي وعمري عن الوان النادي في بسالة ونجحوا في الصعود الى دوري الكبار وكنت ألعب معهم موسمذاك ١٩٦٦-١٩٦٧ دور المدرب. اما رئيس النادي فكان الاخ والصديق خالد قباني». لعب الشرقي للانصار ما بين ١٩٦١-١٩٦٢ و١٩٧٢-١٩٧٣ وما بين ١٩٦٨-١٩٦٩ و١٩٩٧-١٩٩٨ لعب دور المدرب. واذا لم يكتب له ان يفوز معه بلقب البطولة لاعباً فانه حقق له حتى كتابة هذه السطور ١٨ لقباً رسمياً في مدة قياسية لا تكاد تتعدى عشر سنوات. وهو يكاد يكون صاحب الرقم القياسي العالمي في احراز هذا الكم من الالقاب الرسمية في هذا الزمن القياسي. الشرقي، باختصار، هو الانصار. والانصار هو الشرقي. هكذا عرفه اخوانه ومحبوه ورجال الصحافة والاعلام. وهو أمر ارتضاه لنفسه ورضي به قدراً ومسيرة ومصيراً.

«دَبل-كِكْ» التقت عدنان الشرقي، فكان هذا الحوار.

لقبان في اسبوع واحد: كأس النخبة الثانية ٩٧ وكأس حليب الربيع الـ «سوبر» الثانية ٩٧. الاولى انتزعتموها والثانية احتفظتم بها وكلتاهما من النجمة وامامه بفوزين متواليين عليه. فكيف تقوم هذا الانجاز المزدوج. وهل انت راض عن ابنائك، وهم ونحن والجميع في مستهل الموسم الكروي الجديد ١٩٩٧ ـ ١٩٩٨؟

– بداية، الحمدلله على ما تحقق، كان لا بد ان يصل فريقان في المناسبتين وان يكون هناك فائز في نهاية المطاف. وفوز الانصار لا يعني انه أفضل الجميع، ذلك انّ الحظ في دورة كأس النخبة تحديداً يلعب دوره لمصلحة بعض الفرق التي تكون قد جهدت في الاستعداد واحسنت اختيار اللاعبين، وان كان المنطق الكروي يقول انّ الافضل عادة هو الذي يصل الى النهائيات، وعليه فالانصار والنجمة كانا كذلك، وفي ضوء كأس النخبة لا ادري ما اذا كانت فرق اخرى ستنافسهما في الموسم الجديد. اما كأس حليب الربيع فليست مباراتها الا تتويجاً لجهد موسم مضى بين بطل الدوري وحامل الكأس. ووصول الفريقين اليها هو ثمرة جهود طيبة لادارتي الناديين وجهازيهما الفني ورابطتي الجماهير فيهما وللاعبين، واصرار أكيد من الطرفين على الاستمرار في المقدمة. وهذا لا يعني الانصار والنجمة فحسب، لأنني أعتقد انّ فرقاً أخرى سوف تحاول الدخول في دائرة المنافسة على الطليعة في الموسم الجديد، اذ لم يعد الصراع مقتصراً منذ ثلاثة مواسم على البقاء والهبوط، بل غدا صراعاً عليهما وعلى دخول دائرة النخبة. ولا شك انّ استحداث الثالثة كان حافزاً للفرق علي عدم التهاون في مراحل الدوري والرضى بمجرد البقاء في دوري الاضواء. والكل يذكر كيف بلغ الصراع اشده بين بعض الفرق من أجل حجز مكان لها بين فرق النخبة، حتى بدا ذلك أقوى من الصراع على القمة وعلى حزام النجاة من الهبوط، لما في النخبة من فائدة معنوية ومادية تعين في مرحلة استقبال الموسم الجديد.
رغم النقص العددي الكبير وعدم اكتمال النصاب، خضنا مسابقة كأس النخبة ببعض القدامى وبكثير من الجدد في غياب معظم الاساسيين، وكان خطنا البياني في تصاعد، لا سيما انّ هذه المسابقة تعتبر مجالاً طيباً للاختبار قبل الاختيار، وقد امكننا، كما امكن سوانا، الوقوف على قدرات هؤلاء اللاعبين ومستوياتهم ومدى تجانسهم وتفاهمهم وفي النهاية نجح الفريق في انتزاع هذه الكأس من النجمة القوي والمكتمل الصفوف وكان البذل من الطرفين في المباراة النهائية سخياً والعطاء بهياً. ثم تبلور الموقف نسبياً في القمة الثانية علي كأس حليب الربيع، فكانت مناسبة أيضاً لاشراك بعض الجدد أمثال العراقي الدولي ليث حسين، الى جانب من جرى ضمهم من اللاعبين مطالع الصيف كمالك حسون واحمد السقسوق وناجي الحسيني، ابناً في غياب عدد من الاساسيين كجمال طه ومحمد المسلماني وعبد الفتاح شهاب والحارس الدولي علي الفقيه، ومع ذلك أمكن تحقيق الفوز والاحتفاظ بالكأس. بيد انّ هذين الانجازين رغم أهميتهما لا يعنيان انهما غاية، قدر ما يعنيان انهما فرصتان تحضيريتان طيبتان للموسم الجديد. خبراء لا اخفي انني كنت معجباً جداً بفريق الصفاء خلال دورة كأس النخبة وكنت اتوقع له الوصول الى المباراة النهائية ولكن التوفيق جانبه. اما بقية الفرق فكانت مستوياتها متقاربة باستثناء الهومنتمن الذي لم يكن في مستواه المعهود ولم أقف لذلك علي سبب سوى انّ عناصره الفاعلة وارطان وترو وأرتور لم يشاركوا معاً في المباريات.

كم لاعباً أجنبياً ضمّ الانصار اخيراً؟

–كانت الصورة النهائيّة لتشكيلة الانصار الاساسية قبل هاتين المناسبتين غير مكتملة، بل غير واضحة المعالم بسبب ظروف خارجة على الارادة. كانت الاتصالات بليث حسين جارية قبل ان يوقّع كشوف الانصار بنحو ثلاثة اشهر وكان منتظراً ان يكون بيننا منذ شهرين ولكن ظروف كل منا حالت دون ذلك.. في حين لم يشارك جمال طه فريقه بشكل متواصل منذ آذار الماضي وكذلك عبد الفتاح شهاب، كما لم يتمكن لاعبو الانصار المختارون للمنتخب الوطني من مشاركة الفريق جدياً. وكانت هناك ثغرات في الفريق، رغم توفر اللاعبين الذين يجيدون اللعب في معظم المراكز، وكان لا بدّ من سدها حتى نتمكن من استقبال الموسم الجديد والمناسبات العربية والقارية ونحن في مستواها جميعها.. وها نحن بحمدلله بتنا الآن على بينة من امرنا بلائحتنا الجديدة المقدمة الى اتحاد كرة القدم للموسم المقبل بعد نجاح النادي في ضم ليث حسين واللاعبين المصريين محمد البيضا من الكروم السكندري والمدافع الدولي فوزي جمال من الاسماعيلي الى النيجيري محمد موسى والمصري أحمد جرادة. وعليه فقد سجل الانصار خمسة اجانب. وايا تكن سن الاجنبي فإنّ على النادي الا يسجل أكثر، والاّ لأمكن ضمّ المزيد، علماً انّ جرادة، على سبيل المثال، يمكن قيده مع الشباب كادريس هارونا، وقد يحظى، اي جرادة، بالجنسية اللبنانية قري[...] لأنّ والدته لبنانية، وسبق لوالده وشقيقه أن نالا الجنسية، ولو لم يتأخر هو في تقديم طلبه لنالها[...] لدينا خمسة كما ينص القانون ويحق لنا ولكل ناد ان يشرك ثلاثة أجانب في المباراة الواحدة[...] على انّ التشكيلة الجديدة تبقى مجرد اسماء ما لم يسد عناصرها التفاهم والحب المتبادل[...] والانسجام والتعاون والتفاني من أجل القميص الاخضر. ولنا أمل في ان نلمس من لاعبي[...] الانصار الجدد، بما يتمتعون به من خبرة وحنكة ودراية، وهو ما يثلج صدور جماهير الانصار[...] ويزيد بالتالي المستوى الفني العام على ملاعبنا رفعة وتألقاً وتطوراً.

فوجيء الوسط الكروي اللبناني ولا سيما جمهور الانصار باستغناء النادي عن عدد من اللاعبين[...] النجوم، حتى انّ بعضهم اعتبر ذلك تفريطاً: فادي علوش لمصلحة الأخاء الاهلي عال[...] والنيجيري ادريس هارونا الى الشبيبة المزرعة وخليل وطفا الى التضامن صور، مع انّ ادريس[...] هارونا كان ورقة رابحة في قمتي النخبة والحليب، وعلي قبيسي الى العهد وعصام قبيسي[...] واحمد عبود والحارس خالد الحمصي الى الاهلي صيدا؟

–معاذ الله ان يكون تفريط، لانّ التفريط تصرف غير مسؤول. ولكنّ الامر لا يعدو وكونه أخذ[...] وعطاء وتعاوناً وتبادلاً للقدرات والامكانات وتكاملاً ضرورياً تتحرك في اطاره الاسرة الكروية[...] اللبنانية بطيب خاطر شأنها شأن الأسر الكروية في كلّ مقلب أرض محترفة كانت أو هاوية. و[...] هذه تأكيد للتقارب بين النوادي وتآلف بين القلوب وفوائد متبادلة ومصالح مشتركة ور[...] لمستوى الاداء الفنّي في الفرق. كل لاعب ارتدى قميص الانصار هو ابن الانصار. رأينا في ادريس[...] هارونا، ولم يكن تجاوز بعد سن الـ ١٦، لاعباً واعداً فاحتضناه ودفعنا له جميع مستحقاته م[...] رواتب ومكافآت ونفقات وسكن موسماً كاملاً دون ان نشركه فيه، لأننا نبني للمستقبل، ولك[...] خبراء الكرة في لبنان إجتمعوا مرات عديدة مع الاتحاد اللبناني لكرة القدم لتطوير قوانين اللعبة[...] ورفع مستواها بما يتناسب والعام ٢٠٠٠ وما يليه، فاستحدثوا قوانين جديدة بعدما كنّا تعاقدنا[...] مع عدة لاعبين أجانب للدفاع عن ألوان النادي في الموسم الجديد خلفاً لدافيد ناكيد وبيتر[...] بروسبار، فاتصلنا بليث حسين ومحمد البيضا وفوزي جمال وسواهم. اما احمد جرادة فرأينا فيه[...] مشروع لاعب وتنبأنا له بمستقبل زاهر اذا هو مواظب على المران وعرف كيف يحافظ على نفسه[...] فضممناه، ولم نكن نحسب يومها ان الاعمار سوف تدخل في تركيبة اللاعب الاجنبي. فهارونا في[...] السابعة عشرة وجرادي في التاسعة عشرة والاول يسجل في فريق الشباب والثاني في الناشئين[...] ولو كانت اعمار الاجانب اكبر لما كانت هناك مشكلة. معاذ الله ان يكون تفريط، لانّ التفريط[...] تصرف غير مسؤول، ولكن الامر لا يعدو وكونه زخذاً وعطاء وتعاوناً وتبادلاً للقدرات والامكانات[...] وتكاملاً ضرورياً تتحرك في اطاره الاسرة الكروية اللبنانية بطيب خاطر شأنها شأن الأسر[...] الكروية في كل مقلب أرض محترفة كانت أو هاوية. وفي هذه تأكيد للتقارب بين النوادي وتآلف[...] بين القلوب وفوائد متبادلة ومصالح مشتركة ورفع لمستوى الاداء الفنّي في الفرق. كل لاعب[...] ارتدى قميص الانصار هو ابن الانصار. رأينا في ادريس هارونا، ولم يكن تجاوز بعد سن الـ ١٦[...] لاعباً واعداً فاحتضناه ودفعنا له جميع مستحقاته من رواتب ومكافآت ونفقات وسكن موسماً[...] كاملاً دون ان نشركه فيه، لأننا نبني للمستقبل، ولكنّ خبراء الكرة في لبنان إجتمعوا مرات عديدة[...] مع الاتحاد اللبناني لكرة القدم لتطوير قوانين اللعبة ورفع مستواها بما يتناسب والعام ٢٠٠٠[...] وما يليه، فاستحدثوا قوانين جديدة بعدما كنّا تعاقدنا مع عدة لاعبين أجانب للدفاع عن ألوان[...] النادي في الموسم الجديد خلفاً لدافيد ناكيد وبيتر بروسبار، فاتصلنا بليث حسين ومحمد البيضا[...] وفوزي جمال وسواهم، اما احمد جرادة فرأينا فيه مشروع لاعب وتنبأنا له بمستقبل زاهر اذا ه[...] واظب على المران وعرف كيف يحافظ على نفسه، فضممناه، ولم نكن نحسب يومها ان الاعمار[...] سوف تدخل في تركيبة اللاعب الاجنبي. فهارونا في السابعة عشرة وجرادي في التاسعة عشرة[...] والاول يسجل في فريق الشباب والثاني في الناشئين ولو كانت اعمار الاجانب اكبر لما كانت[...] هناك مشكلة. والقانون اللبناني ينص على انّ اللاعب اللبناني والاجنبي الذي يوقع على كشوف[...] ناد يمنع من الانتقال الى اي ناد آخر ما لم يمض على توقيعه ستة أشهر وكل لاعبينا الاجانب[...] يمض على تواقيعهم ستة أشهر بإستثناء هارونا فلم نستغن عنه ولكننا أعرناه لموسم واحد ال[...] نادي الشبيبة المزرعة الجار والشقيق اذ ليس من حقنا الاحتفاظ بأكثر من خمسة لاعبين أجانب[...] فكنا امام طريق مسدود و«مكره اخاك لا بطل». لقد تعبنا مع هارونا حتى ينضج، والقرعة لم تق[...] عليه بل ان القانون هو الذي فرض. اننا لم نعره لناد غريب، بل لناد شقيق نتدرب على ملعبه. قل[...] له في المباراة الاخيرة امام النجمة: «لقد امضيت السنة ولم تلعب، ولكنني، هذه المرة، سأمنحك[...] ثقتي وستلعب، وقد لعب وحالفه التوفيق. انه لاعب جيد وما ينقصه هو الاحتكاك لاكتساب مزيد[...] من الخبرة لصغر سنه». وحين التوقيع للشبيبة المزرعة قال لي هارونا وهو يبكي: «مع احترامي[...] لنادي الشبيبة الاّ انني احب الانصار كثيراً، ولهذا السبب أبكي».



هل تعتقد انّ محمد البيضا سيحقق نجاحاً مع الانصار؟

– محمد لاعب جيد واتمنى ان يحقق النجاح الذي يتمناه ونتمناه. ولا ننسى انه وزميله عبد الناصر محمد كانا وراء فوز الكروم السكندري وتعادله مع قمتي الكرة المصرية الزمالك والاهلي في الموسم الاخير وسببا ازمة لجهازيهما الفنيين خصوصاً جهاز الزمالك. ليس شرطاً ان يجيد لاعب في ناد جديد، فجان بيار بابان لم ينجح في ايطاليا. فيما هو نجح في المانيا ثم في فرنسا حين عاد اليها. البيضا في اي حال لن ينسينا هارونا لأننا لا ننسى ابناءنا ولاعبينا مثلما اننا لن ننس البيضا وسواه اذا ما غادرونا في المستقبل.

بعض اللاعبين المحليين سجلت صفقات انتقالهم الى نواد اخرى مبالغ شبه خيالية فماذا تقول في هذه الظاهرة؟

– بعض المسؤولين في النوادي دخلوا في مزايدات الحقت الضرر بالجميع وأفسدت عقول معظم اللاعبين، ظناً منهم انهم على درجة من الحذق، وانا اسميه «غباء كرويا» سوف يكونون هم في طليعة المكتوين بناره، لانهم بتصرفهم هذا جعلونا نرفع العشرة، اذ هم اضطروا غيرهم الى ان يدفعوا في صفقة انتقال أضعاف أضعاف ما تستحقه، والسبب بلغة الأرقام: ١– المنافسة غير الرياضية. ٢– ندرة النوعية الجيدة في مقابل وفرة الكمية في عدد فرق الدرجة الاولى المتزاحمة على عدد قليل من اللاعبين. على سبيل المثال: ١٤ فريقاً يتزاحمون على ٢٠ لاعباً جيداً في نظر كثيرين، فيما الجيدون في نظر العارفين لا يتجاوزون عداً اصابع الكف الواحدة، ومع ذلك ترتفع الاسعار في شكل عشوائي مع انّ عدد سكان لبنان قياساً الى مصر مثلاً، قليل وعدد الفرق كبير، ومع انّ المستوى الفنّي في لبنان متواضع قياساً اليه في دول اخرى عربية. بلغة التجارة: العرض القليل والطلب الكثير يساويان ارتفاعاً في الأسعار، ولا ننسى في الوقت عينه حب اللبناني للمناطقية وانجرافه وراء الأنا وحب الذات وانتمائه الطائفي. ولعلّ ما يزيد الطين بلة هو لجوء بعضهم الى الشراء ليس للافادة والحاجة الملحة لسد ثغرة او لتعزيز خط وانما لمنع سواهم من الافادة، انهم بذلك يحرقون الصفقات ويحرقون معها كرة القدم في لبنان. انا لست ضد ان يستفيد اللاعب من مقابل مادي ما، ولكنني ضد العشوائية في تبذير الاموال، وضد العبث بقدرات النوادي وصناديقها. علينا ان نكون منطقيين في موضوع الأخذ والعطاء حتى لا نصل الى الهاوية. اي ناد هذا الذي يملك نصف مليون دولار يصرفها على فريق مهدد بالسقوط؟! المبادرات الفردية هي السائدة في النوادي اللبنانية حالياً وليس صناديقها، وتلك كارثة، فما لم يكن النادي مكتفياً ذاتياً وله من يمدّ اليه يد المساعدة فليس في مقدوره ان يجدد نفسه ويحسّن أوضاعه ويقف على قدميه، وليس العكس. اما رعاية المؤسسات لبعض الفرق عبر الاعلان على قمصان اللاعبين فإنها لا تساوي أكثر من ١٠ في المئة من نفقات النوادي.

كرتنا اللبنانية هاوية او محترفة ام هي معلّقة بين نظامي الهواية والاحتراف؟

– في الماضي كان اللاعب بمجرد حصوله على الثياب والحذاء يعتبر محترفاً. ولكنّ مفهوم الهواية اختلف باختلاف الزمان، اذ غدا المال عصباً كبدل الانتقال والمواصلات والسكن والغذاء والمكافأة وما الى ذلك. في ألعاب القوى، على سبيل المثال، يشترط في لاعبيها الاولمبيين ان يكونوا هواة فيما هناك ما يسمى «غران بري» يتقاضى المشاركون في مسابقاته اموالاً. منذ انقسم العالم الى رأسمالي وشيوعي تحولت الرياضة الى صناعة، وساد اعتقاد بأنّ كل بلد قوي رياضياً قوي سياسياً، فغلبت المادة التي هي رأسمال الصناعة على ما سواها والمادة؟ شيئان متلازمان: الانسان والمال. ويقينياً لو استطاع اللاعب توفير حاجاته بنفسه لما رأينا لاعباً في الملاعب. ومن هنا علينا البحث عن الوسائل التي تحمي الاندية. وما يؤسف له هو انّ المعلن اللبناني لا يزال غير مؤمن بأن الرياضة تدر المداخيل. في اوروبا مثلاً تنقل المباراة عبر الشاشة الصغيرة ومع ذلك لا تجد في الملعب الذي تجرى عليه موطىء قدم في حين تحيط الاعلانات بجوانبه ويدر النقل التلفزيوني مكاسب إضافية، فيما نحن في البلاد العربية عامة ولبنان خاصة لم نصل الى هذه المرحلة. عندنا، الجماهير تطلب مساعدة الاندية، وفي الخارج نجد الجماهير هي التي تساعد الاندية اذ بقدر ما يضحي الجمهور ينتعش النادي. في الخارج فريق من دون رعاية «سبونسر» لا يكون فريقاً. الجزائر، لكي تتخلص من هذه المشكلة، اوكلت الى المؤسسات المنتجة امور الفرق فتحسّن حالها نسبياً، والشيء نفسه حصل في تونس، ولهذا يسعى رئيس نادينا الاستاذ سليم دياب الى جعل نادي الانصار مؤسسة تصرف على نفسها حتى لا تحتاج الى احد، ولا سيما بعدما اشترى الارض التي سيشيد عليها مقر نادي الانصار متى نصل الى الغاية، لا ادري، ولكن هناك تطور نوعي في بعض الاندية. لا بد ان تتضافر الجهود بين الاندية وبين الاتحاد وبين الدولة للنهوض بكرة القدم وجعل المؤسسة الكروية في لبنان شبه تصنيعية. ولي في المناسبة ان اتساءل: ما سبب تطور لعبة كرة السلة؟ والجواب كما اعتقد ويعتقد كثيرون: انه المال وان اتساءل أيضاً: «في المقابل لماذا ماتت لعبة كرة اليد والجمباز والعاب كثيرة اخرى في بلادنا؟

والجواب: لافتقارها الى الدعم المادي. انّه على جماهير الرياضة عامة وكرة القدم خاصة وروابطها مسؤولية كبرى. فالقليل منها يجمع الكثير، ولا بد للروابط من ان تحرّك موضوع الاشتراكات السنوية الرمزية، ولو بدولار واحد للفرد الواحد. وكل ناد له جمهوره الذي يؤازره ويناصره بالحضور، وهناك غيرهم يشكلون أضعافهم يشجعون من بيوتهم. فجماهير الأنصار والنجمة الذين لا يرتادون الملاعب ويفضلون المواكبة من البيوت لو دفع الواحد منهم دولاراً واحداً الى ناديه لدفع عنه معاناة. والأمر يشمل الحكمة والراسينغ والصفاء والأخاء الاهلي والتضامن صور والهومنتمن والهومنمن والساحل والبرج وكل النوادي في الدرجة الاولى كانت او في درجات أدنى. ثمن «منقوشة» واحدة الى صندوق النادي ينعش النادي ويسعد الجمهور ويعزز الموقف. الحب عطاء مثلما هو أخذ. انني عبر «دبل كك» اناشد جماهير النوادي اللبنانية ان تسارع الى مؤازرة نواديها لتطويرها وتحسين أوضاعها، فالنادي حين يعجز عن سد ثغرة في الدفاع مثلاً ويكون في حاجة، لسدها الى ١٠–١٥ ألف دولار ثم لا يجدها فإنه قد يسقط وعندها كم من الذين يدعون حبه ومناصرته يذرف دموع الحسرة؟! انّ الدمعة بلا شك أغلى بكثير من الدولار. جمهور برشلونة لا يدفع بالألوف بل بالقروش ولكن ١٢٠ ألف متفرج يجمعون الكثير.

بعد تعزيز فريق الانصار بلاعبين أجانب بعضهم دولي، تغير شكل الفريق بنسبة عالية. وكان ذلك تنفيذاً لوعد قطعته على نفسك لجماهير الانصار بأنها سترى فريقاً جديداً في المرحلة الجديدة. فهل ترى انّ ثغرات الفريق سدت تماماً وانّ متوسط أعمار اللاعبين الآن هو كما تتمنى؟ وهل تتوقع ان يكون الانصار في مستوى المنافسة على المستوى القاري؟

– اننا نحاول، ومحاولاتنا ان لم تثمر نجاحاً وتفوقاً، فإنها على الأقل تنعكس علينا وضوحاً في الرؤية لاكتشاف السلبيات والعمل على تحويلها اجابيات. لقد وضعنا نصب أعيننا فريقاً يمكنه الاستمرار ٥ سنوات، فخبنا بلاعبين تراوح سنو أعمارهم ما بين الـ ١٧ والـ ٢٤ وعددهم يزيد على ١٤ لاعباً. قد لا يشارك هؤلاء في الموسم الجديد، ولكنهم سيشاركون بإذن الله في الموسم الذي يليه، وبينهم ٧ لاعبين جرى ضمهم الى الفريق الاول ولهم مستقبل. الفريق الاول يتكون الآن من ٣٥ لاعباً. اما كيف يتدرب هؤلاء فبالاسلوب عينه على ملعبين مختلفين في وقت معاً او على ملعب واحد بحيث يقسم الفريق الى فريقين. في كل اسبوع نختار الـ ١٨ أو الـ ٢٠ الذي نحتاج اليهم فندربهم معاً في حين يتدرب الباقون بعضهم مع بعض. فالتشكيلة اذاً تتغير اسبوعياً حسب مقتضى الحال. والامر الثاني هو اننا حاولنا انّ نشارك بالسن وليس بالخبرة، ولكن هل يستطيع فريق ان يحقق انجازات الفريق الذي سبقه؟ ان ذلك اذا حدث فعلاً فإنّ مرده الى سببين: –الاول: انسجام الجدد مع القدامى. –الثاني: مدى قوة سائر الفرق. والمستقبل كفيل بكشف كل الامور. اما عن استعدادنا للاستحقاق الآسيوي في لبنان فلا اخفي انه كان خاطئاً نسبياً. اذا كان علينا جمع اللاعبين من اجانب وجدد وقدامى في وقت محدد للوقوف على مستوياتهم وامكاناتهم عبر معسكر واحد يضمهم، ولما لم يكن ذلك متيسراً، رأينا تشكيلات مختلفة. فالفريق الذي يلعب حالياً هو غير الفريق الذي لعب في كأس حليب الربيع، واللاعبون الذين شاركوا في هذه الكأس كانوا من غير الذين عسكروا في «ابوقير» في الاسكندرية، والذين لعبوا امام العربي كانوا غير الذين لعبوا في كأس النخبة. تلك التقلبات لا تعني اننا كنا غائبين عما يحدث، ولكننا كنا نتحرك في حجم قدرتنا المادية وامكاناتنا في الاتصالات وواقعنا اللبناني وظروفنا القاسية. كل ذلك كان أقوى من مجرد علمنا. كان عندنا لاعبون قدامى وآخرون جدد، ولكنني لم اعتمد التشكيلة الاساسية التي كانت ستلعب امام العربي لسبب بسيط هو أنّ اللاعبين افتقدوا عامل التجربة والتعارف حتى انّ ليث حسين قال لي عقب مباراة الانصار–النجمة في كأس حليب الربيع الـ «سوبر» انه اراد مراراً مناداة زملائه ولكنّه لم يكن حفظ اسماءهم بعد، والا لكان التمرير أكثر دقة. ولو انّ ليثاً بكر في الحضور لاختلف الوضع ولكنّ من عادة الفرق ان تماطل قبل انتقال اللاعب الى ناد آخر فيأتي ذلك في الاوقات الحرجة. اما المعاناة الكبرى فتتمثل في الملاعب التي يمكننا التدرب عليها. وتبقى ملاعب بيروت الأخرى والبقاع وطرابلس فكيف نتصرف اذ لم يكن في جوار ملاعب البقاع وطرابلس فنادق لنزولنا واستقبال الفرق الزائرة التي سنواجهها. الى ما تقدم، اذا نحن أخرنا مسابقتي النخبة والـ «سوبر» فكيف كنا سنشارك في آسيا ومن بعد ذلك في الدوري العام؟! انّ ظروفنا لم تكن مناسبة بأي حال. كنّا في حاجة الى ملعب كالبلدي أو كالمدينة الرياضية لنتدرب عليه مرتين في اليوم بتقنية مختلفة عن تقنية التدرب للدوري اللبناني حتى نتمكن من مقابلة الفرق المحترفة في الاستحقاق الآسيوي ولكنّ ذلك لم يحدث.



كأس حليب الربيع السوبر

قليلاً ما يلتقي قطبا الكرة اللبنانيّة الانصار بطل الدوري والنجمة حامل كأس لبنان هذا الموسم وكثيرا ما يستمتع الجمهور والعشاق بلقاءاتهما النادرة لما تتميز به هذه اللقاءات من حساسيّة وحماسة واثارة. واذا كان لشركة «فايسروي» راعية كأس النخبة وشركة حليب الربيع السعودية راعية الكأس الـ «سوبر» من فضل يسجل فهو انهما نجحا في الموسم الماضي وهذا الموسم في ان يمتعا الجمهور والعشاق في لبنان برعايتهما أربع لقاءات بين القطبين. في الموسم الماضي نجح الانصار والنجمة في الوصول الى المباراة النهائية لدورة كأس «فايسروي» ١٩٩٦ وغنمها النجمة بالفوز على الانصار باصابة نظيفة سجلها أحمد بورة.

وبعد أيام قلائل التقى الفريقان مجدداً في الكأس الـ «سوبر» التي تجمع بطل الدوري وبطل الكأس فخاضها الانصار بوصفه بطلاً للدوري الـ ٣٦ وخاضها النجمة بوصفه وصيفاً لكأس لبنان الـ ٢٤، وثأر الانصار فيها لخسارة كأس النخبة، وغنم الكأس الـ «سوبر» الاولى جامعاً القاب الموسم الثلاثة ١٩٩٥ - ١٩٩٦، ومسجلاً رقماً جديداً للبنان. وهذا الموسم تكرر الـ «سيناريو» فنجح الانصار والنجمة في تصدر مجموعتي دورة كأس «فايسروي» للنخبة ٩٧ ووصلا الى المباراة النهائية التي فاز بها الانصار ٢-٠ وغنم كأسها الثانية الاحد ١٩٩٧/٨/١٧ في برج حمود بعد لقاء اجري تحت الاضواء. ولم يكد يمر اسبوع واحد على انتزاعه كأس النخبة حتى نجح ايضاً في الاحتفاظ بكأس حليب الربيع الـ «سوبر» بتجديده الفوز على غريمه التقليدي ١-٠ على الملعب عينه.

واذا كان لفوز الانصار بكأس النخبة نكهة الثأر فإنّ فوزه للسنة الثانية على التوالي بالكأس الـ «سوبر» كان ذا نكهات متعددة:

١- الاحتفاظ بالكأس.

٢- الفوز على النجمة مرّتين في اسبوع واحد.

٣- رفع ألقابه الرسمية هذا الموسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧ الى ٢: (دوري وسوبر).

٤- تسجيله رقماً جديداً للبنان برفع القابه الرسميّة الى ١٨ (٩ دوري و٧ كأس و٢ سوبر).

كل هذا ساهم في فرض الانصار نفسه مبكراً نجماً للموسم الجديد، وتوسيع دائرة انتصاراته على المستوى المحلي وهو على عتبة استحقاقات قارية في مقدمها محاولة التألق والبروز عبر كأس النوادي الآسيويّة الـ ١٧ أبطال الدوري العام.

وغني عن القول بعد هذه الانجازات مجتمعة ان المراقبين والمتتبعين يعترفون بأنّ العائلة الكرويّة الخضراء هي عائلة كروية محترمة ادمنت حصد البطولات والالقاب ويا له من ادمان لذيذ من حق العائلة الانصاريّة ان تفرح به وتتمايل زهواً وطرباً.

ان احراز بطولة يعتبر انجازاً. فما بالنا نرى نادياً يحقّق ١٨ لقباً رسمياً في مدة زمنية قياسية لا تتعدى السنين العشر، ولا نبادر الى رفع القبعة له! ان خزانة النادي الاخضر باتت تضيق بالكؤوس والدروع والميداليات، وقد يصعب على المرء حصرها، لكنّ الذي يذكر منها الى الالقاب الرسمية الـ ١٨ فوز ابناء القلعة الخضراء بكأس الدوري المصغر ١٩٧٧ وكأس مدينة عاليه السادسة ١٩٧٨ والتاسعة ١٩٨١ وكأس الاضحى الرابعة ١٩٨١ وكأس ١٦ آذار الاولى ١٩٨٢ وكأس دورة الامام السيد موسى الصدر الاولى ١٩٨٦ والثالثة ١٩٩٣ وكأس دورة البقاع الرياضية العربية الاولى ١٩٩٣ والثانية ١٩٩٤ وبطولة دورة الربيع الاولى على كأس الرئيس رفيق الحريري ١٩٩٧ واخيراً كأس «فايسروي» للنخبة ١٩٩٧ قبل ايام قلائل.

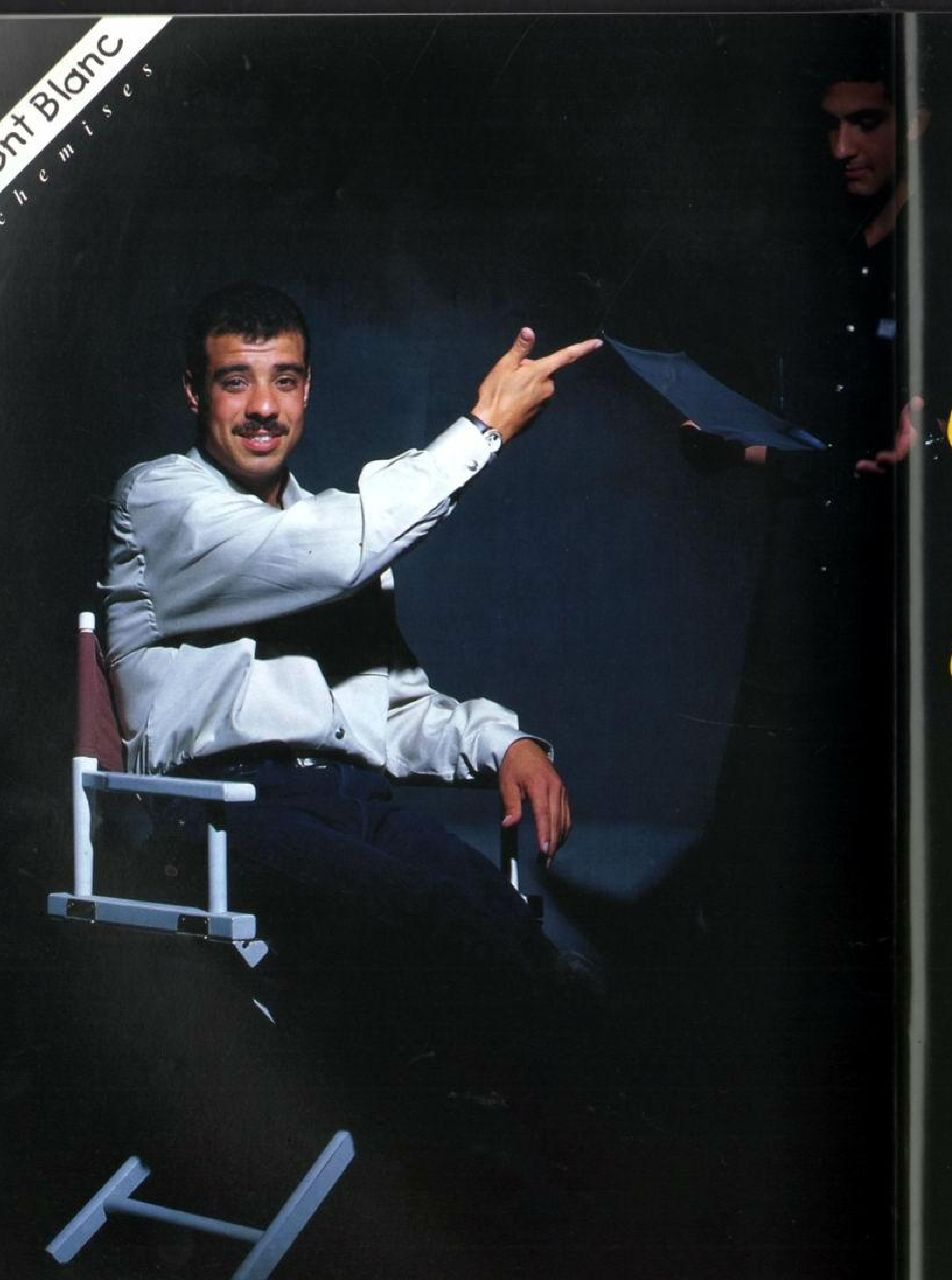
والآن، لماذا فاز الانصار وخسر النجمة؟ فنياً، خاض الفريقان اللعبة الثانية لهما في اسبوع واحد بطريقة مختلفة عن الاولى، اذ غير المدير الفني للنجمة الجزائري رشيد مخلوفي الطريقة من ٣-٥-٢ الى ٤-٤-٢: ٤ في الدفاع هم محمد حلاوي وهشام ابرهيم وفادي الناطور وعباس شحرور، و٤ في الوسط هم جمال الحاج ومحمد جمال ابو عليوى ورائد ابو النصر وحمزة ناصر فآزر رائد وحمزة خط الظهر وابو عليوى خط الهجوم وقام جمال الحاج بدور صانع الالعاب فتحرك على هواه في كل مكان حتى استبدل به موسى حجيج. واثنان في الهجوم هما محمد صفا جناحاً ايمن وبلال فليفل الذي لم يفعل شيئاً هو وبديله العراقي علي كاظم. والصحيح ان النجمة استحوذ على الكرة فترات طويلة ولا سيما في ثلث الساعة الاخير حين ارتد منافسه للمحافظة على اصابة التقدم التي احرزها هارونا وعوض بها ضربة الجزاء التي تسبب بها هو نفسه واهدرها بلال زغلول والاصابة التي سجلها، اي هارونا، واعتبرها الحكم المصري المساعد قدري عبد العظيم، وهي صحيحة مئة في المئة، ثمرة تسلل! اذ عجز مهاجمو النجمة ومن آزرهم من خط الوسط في بناء هجمة منظمة واحدة خلال الدقائق الـ ٩٠ واختراق الثلث الدفاعي للفريق الاخضر.

امّا الانصار فاعتمد الطريقة عينها ٤-٤-٢ انما بفاعليّة لتماسك خط الظهر الانصاري المكوّن من خضر برجاوي وكيفورك وبلال زغلول ومنير حسين ونجاح رباعي الوسط في القيام بدوره على أكمل وجه: سليم حمزة واحمد السقسوق دفاعاً وليث حسين ومالك حسون مؤازرة لثنائي الهجوم محمد موسى وادريس هارونا.

وكان هارونا محور الخطة الانصارية اذ تسبب بضربة الجزاء وسجل اصابتين صحيحتين الغيت اولاهما خطأ واحتسبت الأخرى وكان الفوز العزيز للفريق الاخضر الهدية الأغلى للعائلة الانصاريّة قبيل انطلاق الموسم الجديد.

ختاماً، هل يشكّ احد بعد هذين الانجازين لحظة واحدة بأنّها حقاً عائلة كروية خضراء محترمة؟

مدير عام شركة حليب الربيع راعية كأس السوبر السيد منذر الحارثي ورئيس اتحاد اللبناني لكرة القدم د. نبيل الراعي يتسلمان احدى الدروع التذكارية.



جوكر

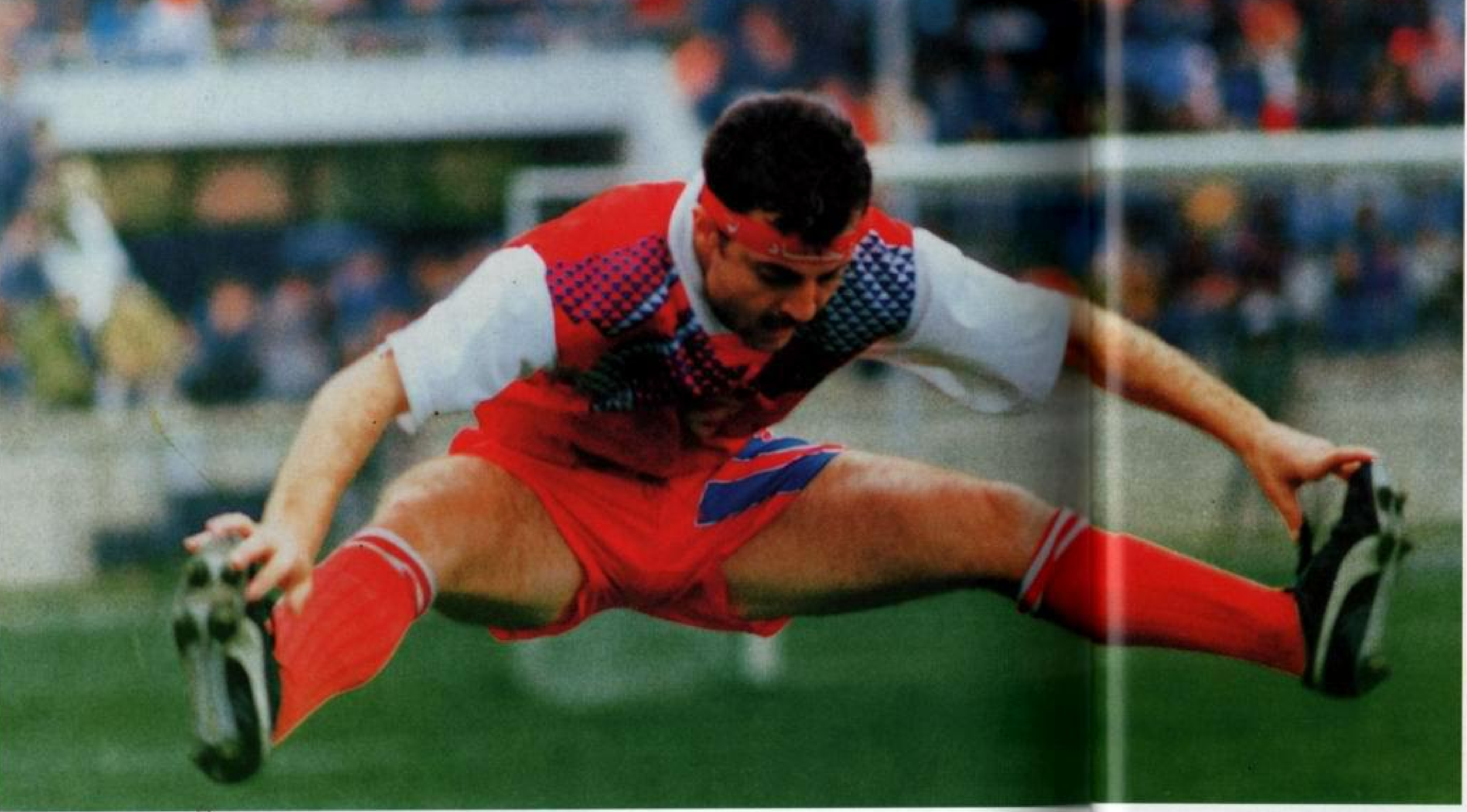
معروف نعماني

١. هل انت راض عن استعدادات الأهلي صيدا للموسم الجديد؟ نعم
٢. هل تتوقع بقاء فريقك في دوري الاضواء في ختام الموسم ٩٧-٩٨؟ نعم
٣. هل تعتقد انّ الجنوب ممثّل بما فيه الكفاية في الدرجة الاولى؟ نعم
٤. هل ترى انّ اللاعبين الاجانب في فريقك هم من المستوى المطلوب؟ نعم
٥. هل انت على اقتناع بأنّ الكابتن بدوي عبد الفتاح هو المدير الفنّي المناسب للأهلي صيدا؟ نعم
٦. هل للنادي جمهور يناصره أينما حلّ؟ نعم
٧. هل تلعب النائب بهيّة الحريري دوراً رئيسياً في النادي؟ نعم
٨. هل تتخيّل نفسك وانت تدافع عن الوان ناد غير الاهلي صيدا؟ لا
٩. هل تعوقك هوايتك كلاعب كرة قدم عن اعمالك اليوميّة؟ لا
١٠. هل تعتقد انّ الصحافة الرياضيّة لا توفي الاهلي صيدا حقه؟ نعم
١١. هل تتوقّع للأهلي صيدا ان يلعب دوراً رئيسياً في مسابقة كأس لبنان؟ نعم
١٢. هل تجد نفسك جديراً في الدفاع عن الوان المنتخب الوطني؟ جوكر
١٣. هل تتصوّر نفسك قادراً على الاستمرار كلاعب حتى سنّ الـ ٣٥؟ نعم
١٤. هل تتوقّع ان يحرز الانصار لقب بطولة الدوري العام للمرّة العاشرة؟ نعم
١٥. هل ترى انّ لاعباً سواك في الاهلي صيدا يستحقّ ان يكون في عداد المنتخب الوطني؟ نعم
١٦. هل تظنّ انّ في امكان فريق جنوبي احراز لقب البطولة؟ لا
١٧. هل انت من المؤمنين بأنّ التحكيم في لبنان مثالي؟ نعم
١٨. هل انت مع اشراك ثلاثة لاعبين أجانب في المباراة؟ لا
١٩. هل تعتقد انّ في امكان الكرة اللبنانيّة التقدّم من دون اعتماد الاحتراف الكامل؟ نعم
٢٠. هل كذبت في اجاباتك عن الأسئلة التي وجّهت اليك في هذه المقابلة؟ لا

سوريا على ابواب الموسم الجديد ١٩٩٧ - ١٩٩٨

دمشق
من: فايز وهبي

رابحون وخاسرون وجمهور متعطش!



تعيش النوادي السورية لكرة القدم حال استنفار كامل فرضتها ظروف اقتراب الموسم الكروي الجديد ١٩٩٧ - ١٩٩٨ من الانطلاق يوم ١٩ من ايلول الجاري، في حين تنطلق بطولة الدرجة الثانية يوم ٥ منه.

بعض النوادي مستقر ومطمئن الى أوضاعه، وبعضها يعاني بحثاً عن مدير فني جدير وقادر على القيادة، واخرى تحاول سد الثغرات قبل ان يدهمها الوقت فلا تعود قادرة على أي تغيير. حتى ساعة اعداد هذا التقرير كان نادي تشرين اللاذقي البطل، على سبيل المثال، لا يزال يبحث عن مدير فني بديل من مديره السابق مصطفى طحان الذي وجد ضالته المادية المنشودة في نادي النجمة اللبناني، اذ تولى فيه تدريب قواعده. غير ان محاولات تشرين الاهتداء الى مدرب نوعي تبدو شبه يائسة نظراً الى ارتباط المدربين المتميزين بنواد محلية اخرى.

وعلى المقلب الآخر من مدينة اللاذقية لا تقل معاناة حطين رابع الدوري وحامل كأس الـ «سوبر» الاولى عن معاناة ابن بلده وغريمه التقليدي تشرين، بل ان المعاناة تبدو قاسماً مشتركاً بينهما، فحطين لا يزال هو الآخر يبحث عن بديل من مديره الفني العائد الى ناديه السابق الاتحاد الحلبي احمد هواش. والطريف ان الناديين اللاذقيين ما ان علما باستقالة المدرب الفذ نزار محروس من تدريب فريق الجيش المركزي حتى سارع كل منهما الى الاتصال به في محاولة للظفر به بعرضين مغريين (١٠٠٠ دولار اميركي كراتب شهري الى سكن مناسب في اللاذقية) بيد ان المحروس اعتذر عن عدم القبول لسبب وجيه جداً.. فقد بلغت المفاوضات بينه وبين ناديه السابق الوحدة الدمشقي «الحبيب الاول» مراحلها الاخيرة.

تبديلات مختلفة

واذا كانت نوادي الشرطة المركزي وجبلة الساحلي والجهاد القامشلي ابقت على مديريها الفنيين: انور عبد القادر (الشرطة) ورفعت شمالي (جبلة) ورياض نعوم (الجهاد) فان نوادي اخرى فضلت التغيير املاً في الافضل، فالمجد الدمشقي تعاقد مع مدرب نادي المحافظة السابق عبد الغني طاطيش بدلاً من اديب ابو عسكر المنتقل الى نادي الشعلة الدرعاوي الصاعد حديثاً الى دوري الاضواء بعد استقالة مديره اللاعب الدولي السابق وليد ابو السل.

في حمص تعاقد الكرامة مع المدرب محمد قويض خلفاً لعبد النافع حموية، في حين كلف نادي الوثبة مدربه لفريق الشباب اسامة مجذوب بتدريب الفريق الاول بدلاً من مدربه السابق المعاقب جميل جرو.

اما الجيش المركزي، فبعد استقالة الكابتن نزار محروس الذي قاده الى لقب بطولة الكأس والى المركز الثاني على لائحة الدوري العام كلف مدربه البلغاري «انجل ستانكوف» لهذه المهمة الى الاتحاد الحلبي عاد مدربه السابق احمد هواش بدلاً من فاتح زكي. في حين اسند نادي الحرية مهمة تدريب الفريق الاول الى مدرب شبابه محمد دهمان بدلاً من المدرب المستقيل يونس داود. وفي دير الزور تعاقد نادي اليقظة مع احمد السالم للاشراف على تدريب الفريق الاول بدلاً من وليد سهيوي الذي انتقل الى نادي الميادين الصاعد حديثاً الى دوري الاضواء لتدريب فريقه.

النوادي ولاعبوها

هذا ما كان من امر النوادي مع اجهزتها الفنية، فماذا عنها مع لاعبيها وهي تواصل استعدادها للموسم الجديد عبر معسكرات داخلية ومباريات ودية تحضيرية؟

من النوادي من سارع الى اجراء عملية تطهير في صفوف لاعبيه فاستغنى عن المشاكسين منهم و«المتعبين» من المتطلبين الماديين واصحاب الشروط التعجيزية، وأولئك الذين طلبوا كتب استغناء للانتقال الى نواد أخرى.

فالوحدة الدمشقي الذي كسب عودة نزار محروس لقيادة فريقه الاول في دوري الدرجة الثانية بدلاً من المدرب السابق والمعاقب موسى شماس قرر الابقاء على الخلاصة من لاعبيه والاستغناء عن المذبذبين مهما علا شأنهم ومنحهم كتب استغناء عنهم ان هم ارادوا ذلك. وقد نفذ الوحدة ذلك عملاً وليس قولاً فاستغنى عن ساعد دفاعه احمد شريجي وعن حارس الاحتياطي احمد عرابي لنادي داريا (من الدرجة الثانية) وعن مدافعه حسام السيد لنادي الصفاء اللبناني. وفي المقابل كسب النادي الدمشقي ثلاثة لاعبين انتقلوا اليه من نادي الشرطة المركزي وهم الحارس ياسر قدو وساعدا الدفاع الشقيقان طارق وباسم ملاح.

وفي دمشق استغنى المجد عن مدافعه عرفان عمارة الذي انتقل الى نادي الجيش.

وفي حلب استغنى الحرية عن لاعبه الدولي مصطفى قادير لمصلحة نادي شرطة حلب (من الدرجة الثانية).

رابحون

شهدت معركة الانتقالات مكاسب كبيرة لنادي الجيش، اذ ضم كوكبة من نجوم الكرة السورية الذين انتقلوا اليه بحكم ادائهم للخدمة العسكرية وهم:

هداف حطين الدولي سيد بيازيد وهداف الاتحاد الحلبي الشاب فادي عفش شقيق النجم الدولي محمد عفش. وساعد دفاع الوحدة علي خليل وساعد دفاع المجد عمر خليل وحارس الاتحاد الحلبي ياسر جركس وحارس بردى نزار صوان.

وبعد انتهاء مدة خدماتهم العسكرية غادر عدد من النجوم الى نواديهم السابقة فعاد عمار ريحاوي ورضوان الابرش الى الاتحاد الحلبي وقذافي عصمت الى الجهاد القامشلي.

الشرطة المركزي كسب مهاجم بردى محمد شديد وحارس الفتوة صالح الهلامي، في حين خسر، اي الشرطة، جهود حارس الدولي سامر سعيد الذي عاد الى ناديه السابق الجهاد القامشلي.

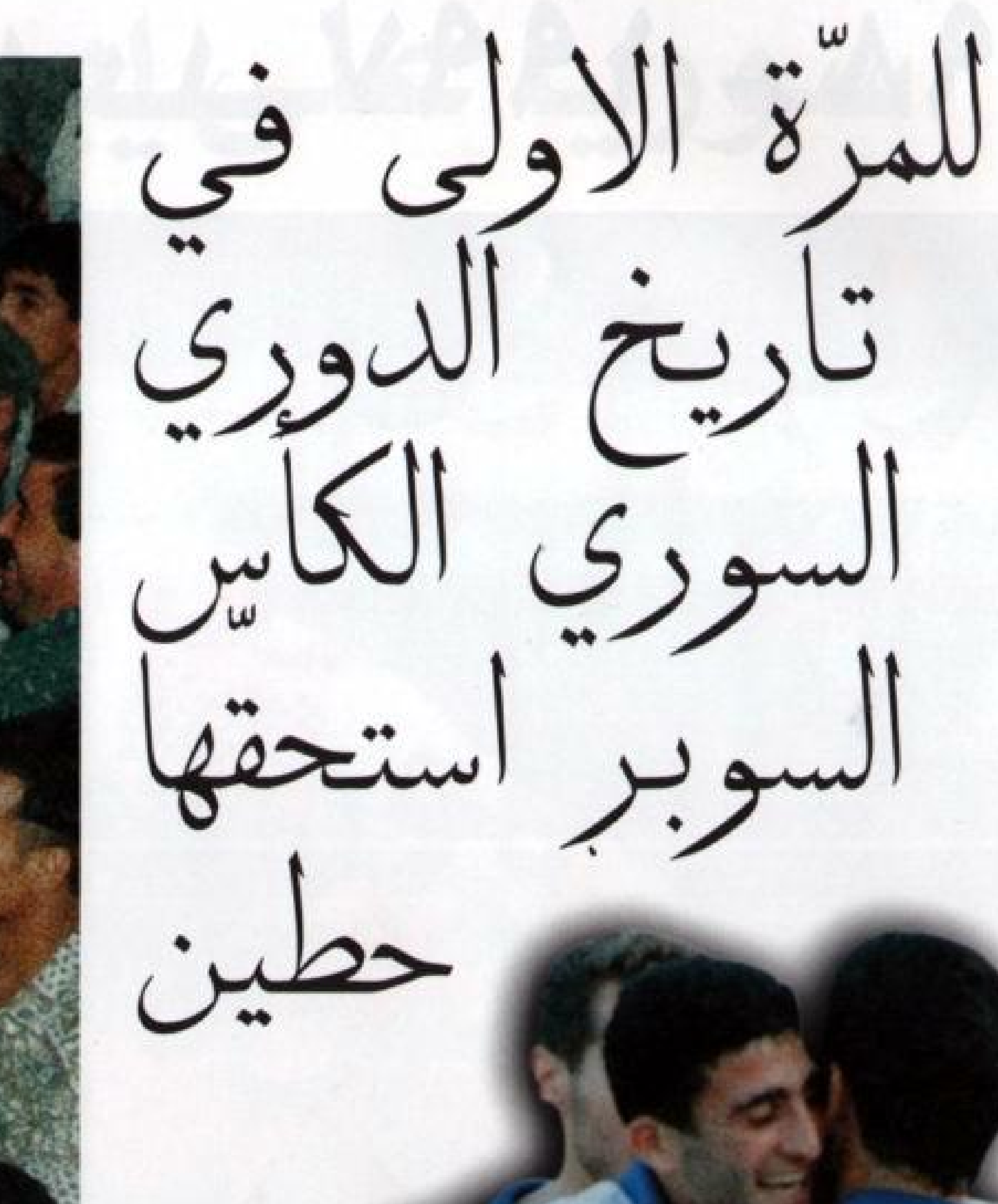
خاسرون

في المقابل خسر الكرامة جهود مدافعه الدولي عبد القادر الرفاعي الذي انتقل الى نادي البرج اللبناني، وهدافه الشاب تامر اللوز المنتقل الى نادي شباب الساحل وحارس الدولي ماهر بيرقدار المنتقل الى نادي النجمة. كما خسر حطين اللاذقي جهود مهاجمه الدولي الفذ سيد بيازيد لمصلحة الجيش المركزي.

اما الحرية الحلبي فخسر جهود مهاجمه حاجي قادر الذي انتقل الى الهومنتمن اللبناني، في حين وقع مدافع الاتحاد الحلبي الدولي محمد ياسر السباعي كشوف نادي المجد اللبناني بعد موسم واحد امضاه مع الصفاء البيروتي.

للمرّة الاولى في تاريخ الدوري السوري الكأس السوبر استحقها حطين





توّج فريق حطين اللاذقي بطلاً لدورة كأس الـ «سوبر» السورية الاولى والاخيرة في آن معاً بفوزه المستحق على فريق الكرامة الحمصي ٢-٠ (الشوط الاول ١-٠) سجلهما عارف الآغا في الدقيقتين ٤٠ و٨٨ في المباراة النهائية التي اجريت بينهما على ملعب محايد هو الحمدانية حلب في ١٦ آب/اغسطس الماضي ١٩٩٧ في حضور خمسة آلاف متفرج.

وهذا هو اللقب الاول لحطين في تاريخه، وسيكون الاخير بالنسبة الى هذه المسابقة، اذ بعدما قرر الاتحاد السوري السابق لكرة القدم ادراجها مسابقة رسمية قرر الاتحاد السوري الجديد للعبة الغاءها لعدم جدواها، كما وصفها الاتحاد في مؤتمره الاخير الذي عقده في دمشق تحت جلسات حملت عنوان: «المؤتمر النوعي للاتحاد السوري لكرة القدم».

فنّياً، شهدت اللعبة تفوقياً ميدانياً للكرامة، بيد انّ مهاجميه تامر اللوز وفواز مندو وحسان عباس عجزوا عن تهديد مرمى حطين الذي لعب بطريقة دفاع المنطقة والاعتماد على الهجمات المرتدة التي لم تخل من خطر عبر عارف الآغا وسليم جبلاوي، ومن اصداها نجح الآغا في انهاء الشوط الاول حطينياً ١-٠ في الدقيقة ٤٠ منه.

وفي الشوط الثاني جهد الكرامة لادراك التعادل ولكنه اخفق، في حين نسج حطين على منوال الشوط الاول دفاعاً ومرتدات وتمكن مهاجمه الفذ عارف الآغا من اراحة اعصاب زملاءه وجهازه الفني وجماهيره باضافته اصابة التعزيز ٢-٠ في الدقيقة ٨٨ اذ «رقص» اربعة مدافعين قبل ان ينفرد بالحارس ويتجاوزه ويهز شباكه.

قاد المباراة: الحكم الدولي تاج الدين فارس وعاونه معتز يغمور ومؤمن عبدالله.

الاولى والأخيرة

بطولة كأس الـ «سوبر» الاولى استحدثت الموسم الماضي بمشاركة النوادي التي احتلّت المراكز الاربعة الاولى على لائحة بطولة الدوري العام وهي: تشرين حامل اللقب والجيش الوصيف والكرامة الثالث وحطين الرابع. وهي اجريت بطريقة الدوري من مرحلتين ذهاباً واياباً. بحيث يلتقي في المباراة النهائية الفريقان الاول والثاني.

وهنا شريط النتائج المسجلّة بين الفرق الاربعة:

حطين – الكرامة (٣-١).

حطين – تشرين (٣-١).

حطين – الجيش (١-١).

الكرامة – الجيش (٢-١).

الكرامة – تشرين (٣-١).

الجيش – تشرين (٢-٣).

الكرامة – حطين (١-١).

تشرين – الجيش (١-١).

الجيش – الكرامة (٠-٠).

تشرين – حطين (١-٣).

الجيش – حطين (١-٣).

تشرين – الكرامة (٠-٠).

المباراة النهائية:

حطين – الكرامة (٢-٠).

الكويت

الشيخ احمد الفهد

في حوار لاتنقصه الصراحة مع "دبل-كك"

الدورة العربية الثامنة نجحت.. واللبنانيون أثبتوا قدرتهم على مواجهة التحديات
الاتحاد الآسيوي صدمنا.. والقرعة غيرت كل الخطط
مجموعتنا صعبة.. وأتمنى تأهل الامارات
لم أحقق أطماحي بعد وما زال لدي الكثير للامة العربية.
العراق قد يبقى في عزلة حتى يفرج عن الأسرى.

من:
صلاح رشدي

اكد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس اتحاد الكرة الكويتي الشيخ احمد الفهد ان لبنان نجح في استضافة البطولة العربية الرياضية الثامنة وان الدورة حققت اهدافها كاملة واثبتت قدرة اللبنانيين على مواجهة كافة التحديات، وان المنشات التي اقيمت عليها الدورة تعتبر مكسباً للرياضة اللبنانية والعربية والاسيوية. وان حضور رئيس للجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سمارانش افتتاح الدورة «كان مكسباً كبيراً للعرب وللبنان الشقيق».

الاتحاد الاسيوي صدمنا

وعن رأي الشيخ احمد الفهد في القرعة التي اجريت للتصفيات الاسيوية الاخيرة من اجل الوصول الى المونديال عام ١٩٩٨ الذي ستنظم نهائياته في الصيف المقبل قال: لقد تم اخطارنا من قبل الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بان التصفيات النهائية سوف تجري بطريقة التجمع في احدى الدول وان الموعد هو الصيف الثاني من تشرين الثاني (اكتوبر) ١٩٩٧، وقد اعددنا العدة على هذا الاساس ولكن القرعة التي اجريت جاءت مفاجأة لنا ولاسيما ان عدم صدقية الاتحاد الاسيوي صدمتنا ولكننا قبلنا بالقرار وبدأنا تنفيذ خطة عاجلة وجديدة لاعداد المنتخب الوطني للتصفيات الاسيوية النهائية التي ستحدد هوية ممثل آسيا في المونديال المقبل. وسوف نقيم معسكراً خاصا في المانيا يتبعه معسكر آخر في قبرص. وسنخوض خلال المعسكرين مباريات تجريبية عدة مع فرق قوية للاستفادة من التجارب ثم نقيم معسكرا خاصاً في سلطنة عمان قبل مباراتنا مع منتخب المملكة العربية السعودية في الرياض في منتصف ايلول (سبتمبر) المقبل وعن رأي الشيخ احمد الفهد في مجموعة الكويت وتوقعاته لها قال: لقد اطلقت الصحافة على مجموعتنا التي تضم السعودية وايران وقطر والصين لقب المجموعة الحديدية وتاريخ السعودية معروف اذ انها بطل آسيا وممثلها في كأس العالم الاخيرة واستعدت منذ فترة طويلة للتصفيات الاسيوية، ولدى ايران منتخب قوي وهي استقدمت مدرباً عالمياً لقيادة منتخبها في الصفيات وتاريخها معروف في كرة القدم والرياضة الاسيوية. اما منتخب قطر فقد استعد مبكراً للتصفيات، وكلنا يعرف المد القطري وتطلعاته للوصول الى المونديال. اما منتخب الصين فهو منتخب المليار نسمة وقد ادخل الاحتراف الى عالم الرياضة الصينية من اجل اكتساب الخبرات والوصول الى المونديال بقوة. اما منتخبنا الوطني فهو اقل الفرق استعداداً، ولكن لدينا الطموح لتكرار انجازات منتخب عام ١٩٨٢ الذي اوصل الكرة الكويتية الى مونديال اسبانيا.

اتمنى تأهّل الامارات

وماذا عن المجموعة الثانية وتوقعاتك لها؟

المجموعة الثانية التي تضم اليابان، كوريا، الامارات، اوزبكستان، وكازاخستان مجموعة صعبة. فاليابان وكوريا سوف ينظمان كأس العالم عام ٢٠٠٢ ويستعيان للوصول للمونديال المقبل في فرنسا ١٩٩٨ وانني من صميم قلبي اتمنى تأهل منتخب الامارات العربية المتحدة. اما مجموعتنا فمن الصعب التكهن بالفرق المتأهلة لان نظام البطولة وطريقة الذهاب والاياب سوف يوجلان الترشيحات حتى النهاية.

احتراف الكويتيين

ما هي اسباب تأجيل قرار احتراف اللاعبين الكوتيين لما بعد انتهاء تصفيات كأس العالم؟

انني اتخذت هذا القرار حتى يتفرغ اللاعبون لخدمة المنتخب ونضمن ولاءهم للوطن وعدم انشغالهم بأي مغريات او افكار اخرى تربكهم في المرحلة المقبلة، فالتركيز على الاستعداد الجدي لتحقيق طموحات الشارع الرياضي الكويتي والكرة الكويتية هما الاهم في الوقت الحاضر.

دعم المحترفين غير كافٍ

.والاحتراف.. هل حقق الغرض المرجو منه؟

ان التجربة الكويتية مع الاحتراف لا تزال في عامها الثالث ولكن هناك مشكلة كبيرة تكمن في قلة الدعم المخصص للاعبين المحترفين والاندية ولذا نرى الاندية تتعاقد مع لاعبين عاديين لا يحققون للكرة الكويتية طموحاتها، وانني امل من المسؤولين في الهيئة العامة للشباب والرياضة زيادة الدعم المخصص للاندية من اجل مساعدتها على استقدام عناصر قوية وممتازة من اجل تطوير الكرة الكويتية ولاعبيها.

العودة لدوري الدرجتين

ماذا عن الدوري الكويتي واسباب العودة الى نظام دوري الدرجتين؟

لقد طبقنا نظام دوري الدمج في الموسم الماضي بسبب ارتباطات لمنتخب واننا قررنا العودة الى نظام دوري الدرجتين في الموسم المقبل بعد بداية الموسم بدوري الدمج ثم تقسيم الاندية الى دوري ممتاز للاندية الثمانية الأوائل ودوري الدرجة الاولى لبقية الاندية من التاسع حتى الرابع عشر وسيطبق بعد ذلك نظام الصعود والهبوط.

المدينة الرياضية في الكويت قريبا

المدينة الرياضية في الكويت متى نراها قائمة بعد هذه السنين؟

لقد تم الاتفاق على انشاء المدينة الرياضية في الكويت وتم تحديد الموقع، وسوف يبدأ بناؤها قريباً ولدينا اليوم العديد من المنشآت الرياضية في مختلف المحافظات في الكويت، ولكن مشروع المدينة الرياضية جاهز وسوف يرى النور قريبا جداً.

الدورة العربية تحت مظلة الاتحاد العربي

وماذا عن امنياتكم بعد نجاح الدورة الرياضية العربية الثامنة التي استضافتها لبنان بين ١٢ تموز (يوليو) و٢٧ منه قال:

امنيتي ان تكون الدورة العربية تحت مظلة الاتحاد العربي للالعاب الرياضية مثلما يحدث في الالعاب الاولمبية حيث تكون تحت مظلة اللجنة الاولمبية الدولية. نفس الشيء بالنسبة للالعاب الاسيوية فهما تحت مظلة المجلس الاولمبي الاسيوي.

الكويت جاهزة للدورة العربية المقبلة

كنتم تقدمتم بطلب تنظيم الدورة الرياضية العربية التاسعة في الكويت فهل لا تزال الرغبة قائمة لديكم في حال اعتذرت المملكة الاردنية الهاشمية لسبب ما؟

لقد كان لدينا الاستعداد لتنظيم الدورة المقبلة، ولكن بعد تقدم الاردن سحبنا طلبنا وذلك تضامنا مع الحركة الرياضية الاردنية وفي الوقت نفسه اعلنا استعدادنا لتنظيم الدورة في حال اعتذر الاردن لاي سبب كان، ولكن شرط اخطارنا قبلها باربعة اشهر على الاقل لاكمال الاستعداد وضمان نجاح الدورة.

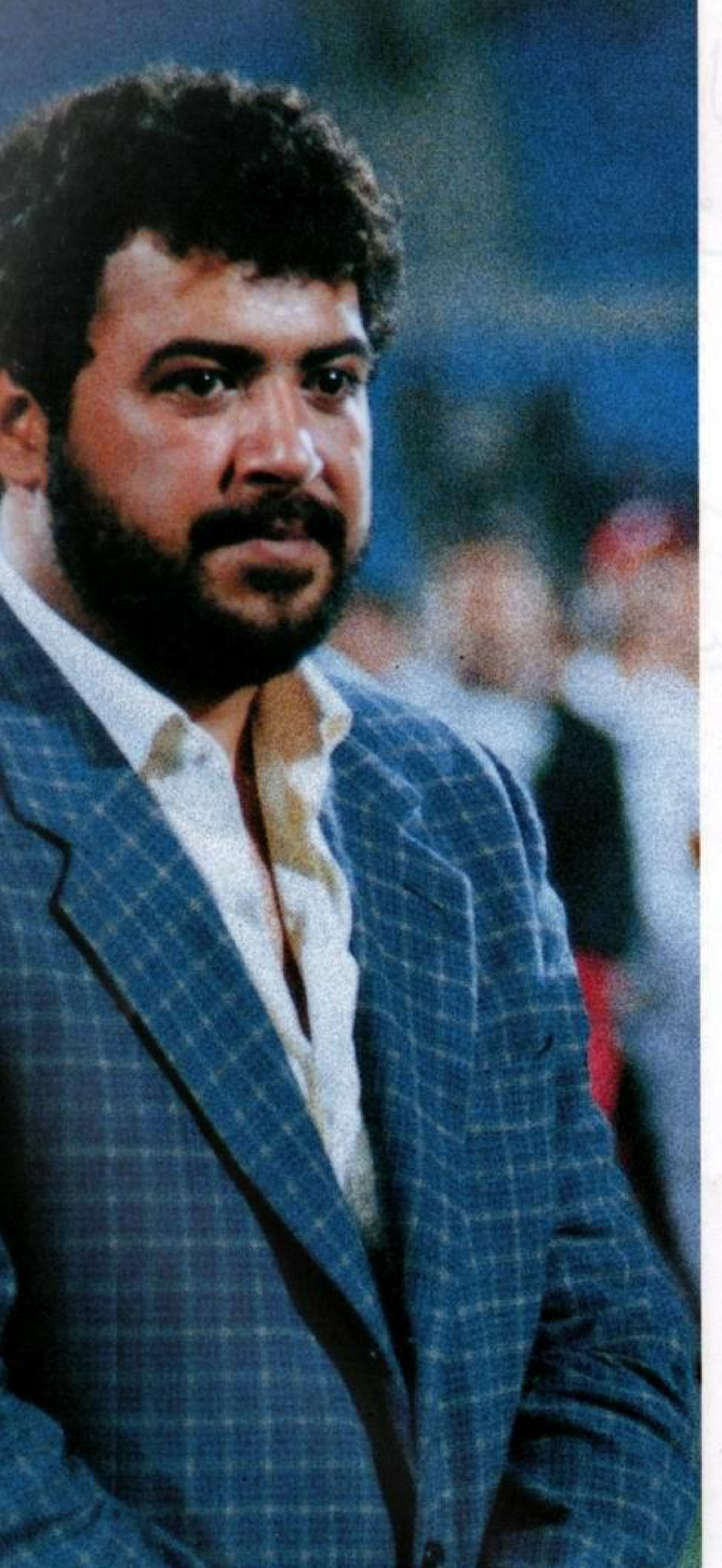
العراق لن يعود قبل عودة الاسرى

وبسؤال لشيخ احمد الفهد عن موعد عودة الرياضة العراقية للتجمع العربي قال: القرار في ايدي العراقيين انفسهم، فبالرغم من الجراح التي لم تندمل لدينا الا انهم ما زالوا يحتفظون بأسرانا في سجونهم من دون سبب، وعليهم الافراج عن الاسرى كافة والمرتهنين قبل التفكير في العودة للاتحادات العربية والمشاركة في الدورات واللقاءات لانهم قد يظلون في عزلة حتى يفرجوا عن الاسرى والمظلومين.

لم احقق طموحاتي بعد

وفي ختام حوار «دبل-كك» مع الشيخ احمد الفهد كان السؤال هل حققتم ما تطمحون اليه؟

بالرغم من الانجازات والمناصب التي اتولاها الا انني لم احقق طموحاتي كاملة ولا يزال لدي الكثير لخدمة ابناء وطني والامة العربية والاسيوية وان خطوات الشهيد فهد الاحمد هي النبراس الذي اسير عليه، وهدفي الاول والاخير هو خدمة الحركة الرياضية العربية والاسيوية.



القاهرة

من: رأفت الشيخ

رحيله عن الزمالك مؤكّد وعقده حائر بين الاتحاد والأهلي القطريّين. محمد صبري: عاد كرول .. فعيل صبري

أكّد ماجد الخليفي رئيس بعثة فريق الاتحاد القطري المشارك في مسابقة كأس الكؤوس العربيّة الثامنة التي أقيمت في مدينة الاسماعيليّة في النصف الثاني من آب - اغسطس - الماضي ١٩٩٧ ان المفاوضات لضمّ لاعب الزمالك محمد صبري الى الاتحاد القطري جادة وانه، أي صبري، في طريقه الى قطر بعدما وقع على كتاب أكّد فيه رغبته في الانضمام اليه وبعث بنسخة منه الى نادي الزمالك الذي وافق على منحه كتاب استغناء مشروطاً بعودته اليه بعد موسمين من تاريخ الانتقال.

بيد انّ الصحف المصرية تحدّثت في الوقت عينه عن توقيع صبري للأهلي القطري، الامر الذي زاد من مخاوف الخليفي، ولاسيّما بعدما أكّد له وسيط الصفقة دخول ناد قطري طرفاً في المفاوضات وقال بعضهم انه نادي السدّ في حين أكّد آخرون انه الاهلي.

الثابت انّ محمد صبري لم يحزم امره بعد، اذ أوهمه أحد الدائرين في فلك السمسرة لمصلحة الأهلي ان الاتحاد القطري لكرة القدم لا يسمح لأيّ ناد بضمّ أكثر من ثلاثة لاعبين اجانب، وان في نادي الاتحاد ثلاثة أجانب هم السنغالي موسى نداو والعراقي راضي شنيشل والبرازيلي اوزفالدو وجميعهم شاركوا فريق الاتحاد في مباراته امام شباب بلاطة الفلسطيني في بطولة كأس الكؤوس العربيّة.

صدّق صبري ادّعاء السمسار بعدما شاهد الثلاثة بأمّ العين يدافعون عن ألوان الاتحاد في تلك المباراة ودخل معه في مفاوضات للانضمام الى الأهلي. وقبل اتمام الصفقة سارع الزمالكاوي المعروف منير حسن، وهو احد البارزين في ميدان انتقالات اللاعبين، الى تصحيح الموقف ونجح في اقناع صبري بضرورة العودة الى التفاوض مع نادي الاتحاد لافتاً اياه الى انّ اللوائح القطريّة تسمح بتغيير اللاعبين الاجانب بحيث لا يزيد العدد على ستة لاعبين، وانّ تأخر توقيع العقد مردّه الى انشغال ماجد الخليفي ببعثة فريقه في الاسماعيليّة وانتظاره وصول الشيخ جاسم بن خليفة آل ثاني رئيس النادي ليتولى بنفسه انهاء المفاوضات.

موقف الزمالك

وازاء العروض التي تتناقلها الصحف المصريّة ولا يعلم محمد صبري عنها شيئاً رفض مجلس ادارة نادي الزمالك العرض الذي تقدّم به نادي الاتحاد القطري بدعوى ان المقابل الماديّ لا يتناسب ومكانة اللاّعب وامكاناته. اما العرض فتضمّن حصول الزمالك على ٦٠ ألف دولار الى ٤٠ ألف دولار لمحمد صبري و٢٥٠٠ دولار راتباً شهريّاً اضافة الى مسكن وسيّارة. ويؤكّد بعض المقرّبين العارفين انّ المزايدة لن تطول، ولا سيّما انّ المدير الفنّي للزمالك الهولندي رودي كرول اعلن انه لن يعتمد على محمد صبري ما دام موجوداً في القاهرة. وانه اوصى مساعده فاروق السيّد بكتابة مذكرة الى مجلس ادارة الزمالك تضمّنت استنكاره تصرّفات اللاّعب وتكرار تغيّبه عن المران في الآونة الأخيرة، وبناء على ذلك قرر المكتب التنفيذي ايقاف صبري مدّة شهرين فتنفس كرول الصعداء ولم يضمّه الى معسكر الفريق الذي أقيم في هولندا أخيراً.

الهروب

من المؤكّد انّ محمد صبري سيغادر القلعة القاهريّة البيضاء هرباً من معاناة عمرها ناهز الاربع سنوات، اي منذ اكتشفه الكابتن محمود الجوهري مدرّب الزمالك ودفع به الى عالم الاضواء والشهرة موسم ١٩٩٣ - ١٩٩٤، ثمّ اضطهده كرول ايّام كان مديراً فنيا للمنتخبات المصريّة فاستبعده عن المنتخب الاولمبي، ومع انّ كرول وافق على ضمّه الى المنتخب الاول الا انه لم يمنحه شرف الدفاع عن الوان مصر في مسابقة كأس الامم الافريقية الـ ٢٠ في جنوب افريقيا ١٩٩٦. لكنّ صبري عاد ففرض نفسه نجماً من نجوم الكرة المصريّة في صفوف فريقه الزمالك غير آبه بتجاهل الجهاز الفنّي للمنتخب الوطني ايّاه حتى ضمّه الى المنتخب الاوّل من جديد كلّ من محمود الخطيب وفاروق جعفر، وكان في ضمّ صبري من جديد الى صفوف المنتخب الوطني شيء من ردّ الاعتبار اليه، بيد أنّ الخلافات الداخليّة في الزمالك كانت في تلك الحقبة عنيفة ومدمّرة، وكان صبري واحداً من الذين دفعوا باهظاً ثمن هذه الخلافات، وزاد في جراح هذا النجم السّيىء الطالع ان الاتهامات طاردته من كلّ حدب وصوب وزادها عمقاً اتهامه بالانحراف سلوكيّاً والتردّد على علب الليل وكان قائد هذه الحملة عضو نادي الزمالك المحامي مرتضى منصور، فأقسم صبري على ترك القلعة البيضاء وتقدم من النادي بطلب استغناء في مقابل ردّ المبلغ الذي حصل عليه من ناديه واشيع يومها ان احد أعضاء مجلس إدارة الأهلي دخل طرفاً لتوسيع الهوة بين صبري وناديه الزمالك في محاولة لضمّه الى الأهلي في ما بعد، لكنّ الرأي العام الزمالكاوي وقف الى جانب صبري ولم يتخلّ عنه في أحلك الظروف التي مرّت به في حياته وهدّد بالثورة على الادارة في حال قرّرت التفريط به. وجاء هذا التهديد بـ «الثورة» ناقوساً نبّه بعض أعضاء مجلس إدارة الزمالك وفي طليعتهم مرتضى منصور الذي أطفأ شرارة الفتنة في مهدها مفوّتاً على الاهلي فرصة اقتناص محمد صبري، بعدما قدّم، اي صبري، الدلائل القاطعة على براءته، غير انّ تعاقد الزمالك مع كرول كان بمثابة القشّة التي قصمت ظهر البعير، اذ بعدما هرب من «دلفه» مديرا فنّياً للمنتخبات الوطنيّة، وقع تحت «مزرابه» مديراً فنّياً في الزمالك، وأنّى للعين ان تقاوم مخرزاً؟! اذ هل يعقل ان يتصدّى لاعب كصبري لمدير فنّي ذي سطوة وصولجان كرودي كرول؟



لهذه الاسباب مجتمعة، ربما، هرب صبري من واقعه المرّ طالباً «اللجوء الرياضي» في قطر ووافق الزمالك على هربه انما موافقة مشروطة بأن يعود الى الزمالك بموجب عقد قانوني بين ناديه القديم والنادي الذي سيوقّع له، وهذا، طبعاً، اذا تمت صفقة الانتقال وفق الشروط الماديّة التي وضعها الزمالك.

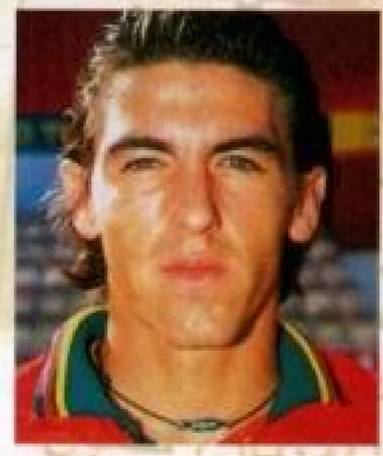
سؤال أخير: هروب صبري من الزمالك هل هو تصفية حساب بينه وبين الهولندي رودي كرول فحسب ام ان وراء الأكمة ما وراءها؟

.. مع مثول هذا العدد الى الطبع علمت «دبل-كِك» ان الامور سوّيت بين صبري والزمالك وانه انتظم في المران من جديد وان كل شيء بات «عال العال»!

اخبار دولية

- تقرر إقامة مباراتي كأس السوبر الأوروبية بين بوروشيا دورتموند الألماني حامل كأس أوروبا لأبطال الدوري وبرشلونة الأسباني حامل كأس الكؤوس الأوروبية في شباط/فبراير ١٩٩٨ بدلاً من ١٢ و٢٦ آب/اغسطس الفائت وذلك بناء على طلب من الناديين.

- فاز ليفربول الانكليزي على تفاهم من الاندية النروجية ٣-١ في مباراة ودية أقيمت في اوسلو. وسجل للفائز روبي فاولر (٢) ومايكل اوين في الدقائق ١٧ و٢٨ و٣٧ وللخاسر النروجي توريه اندريه فلو المنتقل الى نادي تشلسي الانكليزي، في الدقيقة ٦٣.



- ثبت المجلس القضائي في الاتحاد البرتغالي لكرة القدم وقف المهاجم الدولي ريكاردو سابينتو من سبورتنغ لشبونة ١٢ شهرا لاعتدائه على مدرب المنتخب أرتور جورج في ٢٦ آذار/مارس الماضي، وكانت اللجنة التأديبية في الاتحاد البرتغالي قررت وقف سابينتو - ٢٤ سنة - في ١٠ تموز/يوليو الماضي واعتمد الاتحاد الدولي العقوبة.

- فاز جوفنتوس بطل إيطاليا على نيوكاسل يونايتد الانكليزي ٣-٢ في مباراة ودية أقيمت في مدينة تشيزينا الإيطالية أمام ٢٥ ألف متفرج في إطار احتفالات جوفنتوس بمرور قرن على إنشائه في أول تشرين الثاني نوفمبر ١٨٩٧.

وسجل لجوفنتوس تشيرو فيرارا وفيليبو أنزاغي (٢) في الدقائق ١ و٣ و٣٤ ولنيوكاسل الكولومبي فاوستينو اسبريليا (٢) في الدقيقتين ٦٩ من ركلة جزاء و٨٢.

- خسر دربي كاونتي الانكليزي امام سمبدوريا الايطالي ٠-١ في مباراة ودية أقيمت على ملعب دربي كاونتي الجديد بحضور ٢٩ الف متفرج. وسجل فينتشنزو مونتيلا إصابة المباراة في الدقيقة ٥٨.

- فاز انترناسيونالي ميلانو الايطالي على مواطنه بولونيا ١-٠ في مباراة ودية أقيمت في بولونيا وسجل الإصابة ماوريتسيو غانز في الدقيقة ٣٩.

- فازت السويد على ليتوانيا ١-٠ سجلها مارتن دالين في الدقيقة ٣٣ في مباراة دولية ودية أقيمت في مالمو استعداداً لتصفيات كأس العالم ١٩٩٨.

- في براتيسلافا، فازت سلوفاكيا على سويسرا ١-٠ سجلها يانكولا في الدقيقة ٢٨.

- في سيوفوك، فازت المجر على مالطه ٣-٠ سجلها زولتان كوفاكش من ركلة جزاء وفيلموش سيبوك وبيتر ليبشي في الدقائق ٤٧ و٥٧ و٩٠.

- في كينغستون، فازت جامايكا على كولومبيا ١-٠ سجلها غاردنر في الدقيقة ٥٧.

- في بالتيمور، خسرت الولايات المتحدة امام الاكوادور ٠-١ سجلها وليغنتون سانشيز في الدقيقة ٨٣.

- فاز فالنسيا الاسباني على مواطنه اتلتيكو مدريد ١-٠ في مباراة ودية أقيمت في فالنسيا استعداداً للموسم الجديد. وسجل البرازيلي العائد روماريو اصابة المباراة في الدقيقة ٦٠.

- برأت محكمة ونشستر الانكليزية حارس مرمى منتخب زيمبابوي بروس غروبيلار ومهاجم ويمبلدون السابق النيجيري جون فاشانو وحارس مرمى ويمبلدون السابق الهولندي هانز سيغرز ورجل الاعمال الماليزي هنغ سوان ليم من تهمة التلاعب بنتائج مباريات كرة القدم الانكليزية لعدم توافر الدليل.

- احرز اتلتيكو مينيرو البرازيلي كأس الدورة الدولية التي أقيمت في مدينة بيلو هوريزونتي البرازيلية بمشاركة ثمانية فرق لمناسبة الذكرى المئوية للمدينة بفوزه على مواطنه كروزيرو ٢-١ في المباراة النهائية. وسجل للفائز لياندرو وفالدير في الدقيقتين ٤٥ و٨٠ وللخاسر أودير في الدقيقة ٧٤.

- خسر بنفيكا البرتغالي امام لاتسيو الايطالي ٠-١ في مباراة ودية أقيمت في لشبونة. وسجل روبرتو مانشيني إصابة المباراة في الدقيقة ٤٣.

- سجلت البرازيل فوزين متواليين ضمن جولتها الأسيوية. الاول في سيول على كوريا الجنوبية ٢-١. سجل للفائز رونالدو وسوني اندرسون في الدقيقتين ٨٣ من ركلة جزاء و٨٩ وللخاسر كيم دو كيون في الدقيقة السابعة، والثاني في اوساكا على اليابان ٣-٠. سجلها فلافيو كونسيكاو (٢) وجونيور بايانو في الدقائق ٢٠ و٥٨ و٦٤.

- توج ريفر بلايت بطلاً للارجنتين للمرة الـ ٢٦ في تاريخه اثر تعادله واندبندينتي سلباً في المرحلة الـ ١٩ الاخيرة في الدور الثاني رافعاً رصيده الى ٤١ نقطة بفارق ست نقاط عن كولون الثاني. وتوج الاوروغواياني سيرجيو مارتينيز مهاجم بوكا جونيورز هدافاً للدور الثاني برصيد ١٥ إصابة بفارق ثلاث عن كاليرون مهاجم اندبندينتي.

- احرز كروزيرو البرازيلي كأس النوادي الاميركية الجنوبية «ليبرتادوريس» للمرة الثانية في تاريخه بعد فوزه على سبورتنغ كريستال البيروفي ١-٠ في اياب الدور النهائي (٠-٠ ذهاباً) في المباراة التي أقيمت في بيلو هوريزونتي امام ٩٥٤٧٢ متفرجاً. وسجل اليفيلتون اصابة المباراة في الدقيقة ٧٥. وسبق لكروزيرو ان احرز الكأس عام ١٩٧٦.

- أختير المهاجم الهولندي ماركو فان باستن أفضل لاعب لكرة القدم في التسعينات في استطلاع للرأي شارك فيه مدربون إيطاليون ونجوم سابقون. ونال فان باستن ٢٩٥ صوتاً في الاستطلاع الذي نظمته صحيفة «كوريري ديللو سبورت» الإيطالية. وحل ثانياً المهاجم غبريال باتيستوتا ونال ٢٠٥ أصوات وثالثاً المهاجم الليبيري جورج وياه ونال ١٩٨ صوتاً.

- أحرز مانشستر يونايتد بطل الدوري الانكليزي «الدرع الخيرية» السنوية التقليدية بفوزه على تشلسي حامل كأس انكلترا ٤-٢ بركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة التي أجريت بينهما على ملعب «ويمبلي» في لندن بالتعادل ١-١. وسجل مارك هيوز اولا لتشلسي في الدقيقة ٥٢ وعادل النروجي روني يونسن لمانشستر يونايتد في الدقيقة ٥٧.

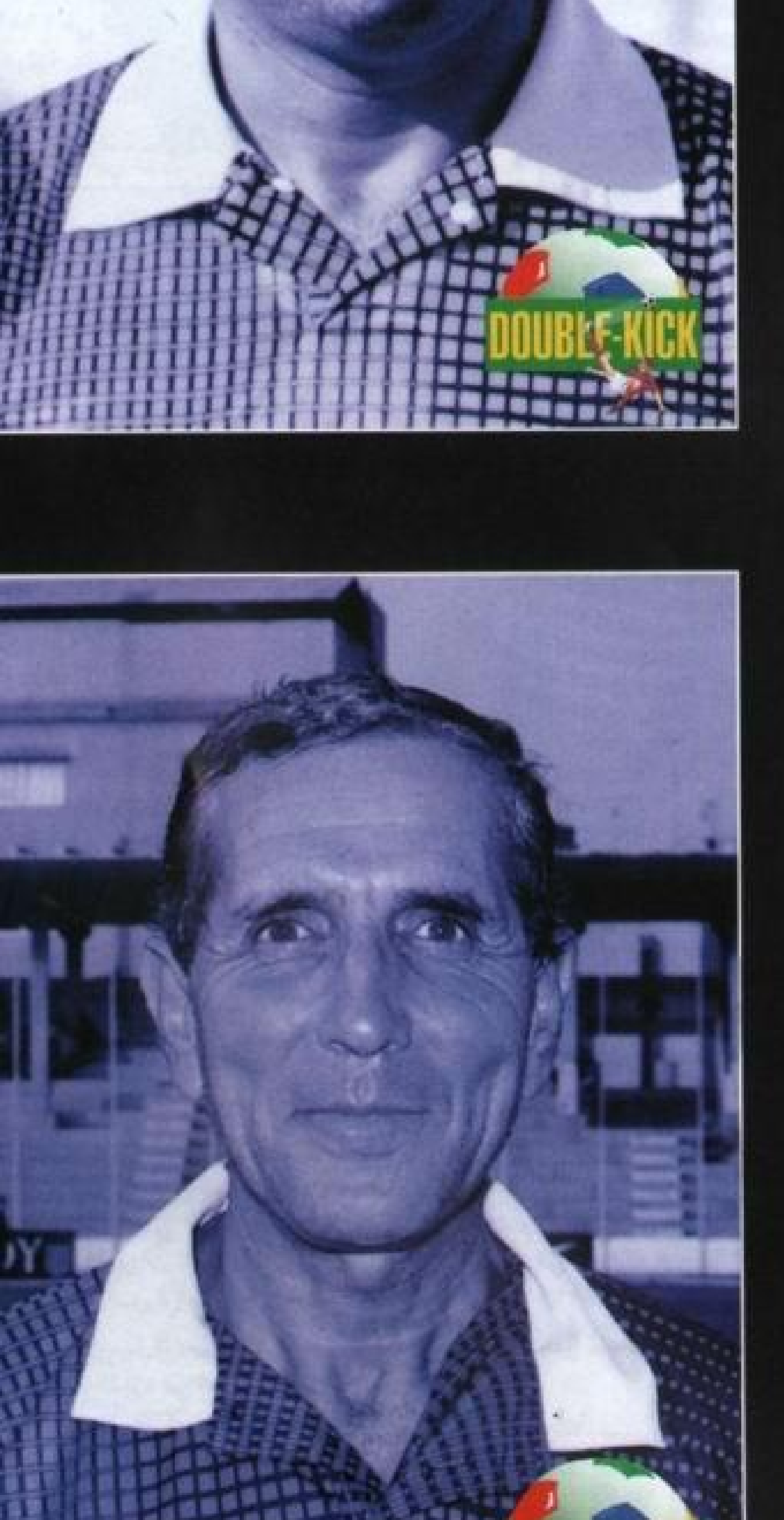
- إكتمل عقد الدول الافريقية التي ستشارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا بإحراز جنوب إفريقيا بطولة المجموعة الثالثة والكاميرون بطولة المجموعة الرابعة، وكانت نيجيريا قد أحرزت بطولة المجموعة الأولى، وتونس بطولة المجموعة الثانية والمغرب بطولة المجموعة الخامسة.

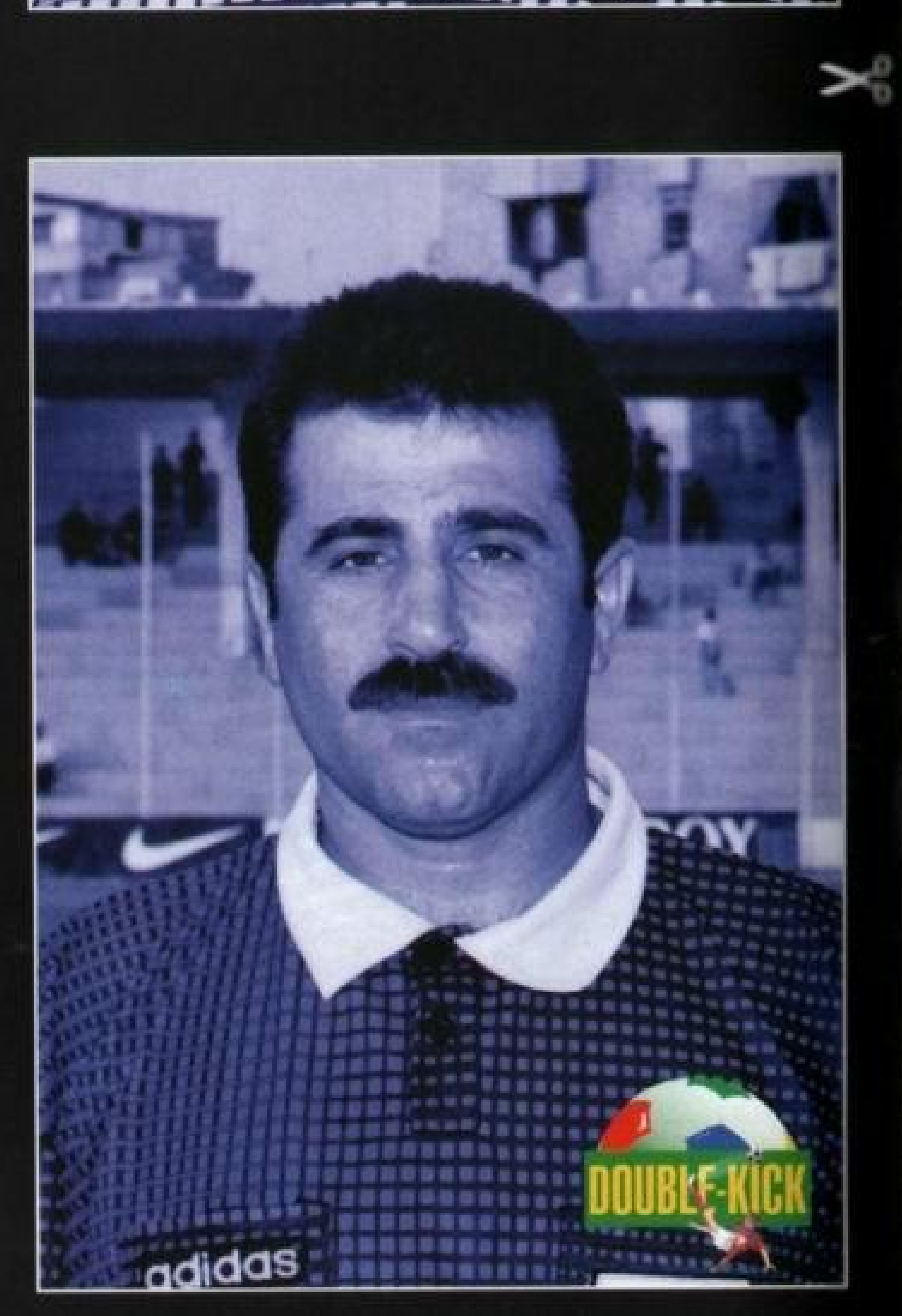
- فاز منتخب من نجوم العالم على المنتخب الروسي ٢-٠ في مباراة ودية أقيمت في موسكو لمناسبة اليوبيل المئوي للاتحاد الروسي لكرة القدم. وسجل الاصابتين الفرنسي يوري دجوركاييف والاسباني خولين غيريرو في الدقيقتين ٥٦ و٨٢.

- أحرز ميلان آسي. كأس «لويجي برلوسكوني» بفوزه على جوفنتوس بطل الدوري ٣-١ في ميلانو. وسجل للفائز البرازيلي اندريه كروز والهولندي باتريك كلويفرت والليبيري جورج وياه في الدقائق ٥٤ و٦٠ و٦٢ وللخاسر أنطونيو كونتي في الدقيقة ٣٠.

- باتت رومانيا أول دولة أوروبية تتأهل الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ بعد ان حققت فوزها السابع على التوالي في تصفيات المجموعة الاوروبية الثامنة.

- خسرت روسيا أمام يوغوسلافيا ٠-١ في مباراة دولية ودية في بطرسبرج. وسجل الاصابة الوحيدة يوكانوفيتش في الدقيقة ٨٧ من ضربة جزاء.





الانتقالات العالمية



– وقّع لاعب وسط جوفنتوس الايطالي الدّولي اتيليو لومباردو – ٣١ سنة – عقدا لمدة ثلاثة اعوام للعب في صفوف نادي كريستال بالاس الانكليزي مقابل ٨٠٠ الف دولار سنويا.

– إنضمّ المهاجم الايراني الدولي خوداداد عزيزي الى نادي كولونيا الإلماني بموجب عقد لمدة ثلاثة اعوام. وكان عزيزي – ٢٦ سنة و٢٥ مباراة دوليّة – انتخب افضل لاعب في كأس الامم الآسيوية الاخيرة في الامارات العربية المتحدة في كانون الاول/ديسمبر الماضي.

– اعلن نادي بروندبي الدنماركي انّه تخلّى عن مهاجمه بيتر مولر لمصلحة نادي ايندهوفن الهولندي مقابل ١,٧ مليون دولار.

– وقّع المهاجم الارجنتيني الدولي السابق كلاوديو كانيجيا عقدا مع نادي بوكا جونيورز الارجنتيني ينتهي في نهاية سنة ١٩٩٨ ليلعب الى جانب صديقه دييغو مارادونا في مقابل ٤٠ الف دولار عن المباراة الواحدة.

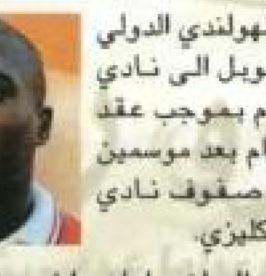
– انتهت اجراءات انتقال الكرواتي روبرت سبيهار من بروج البلجيكي الى موناكو الفرنسي في مقابل ٥,٢٦ ملايين دولار.

– نجح نادي برشلونة الاسباني في ضمّ لاعب وسط ديبورتيفو لاكورونيا البرازيلي الدولي ريفالدو باربوسا في مقابل ٢٥ مليون دولار ليحل مكان مواطنه رونالدو الذي انتقل الى انترناسيونالي ميلانو الايطالي مقابل ٢٦ مليون دولار.

– وقّع الاوروغواياني ريكاردو كانالس عقداً لاربعة اعوام انتقل بموجبه من نادي لوغرونيس الاسباني الى نادي فيتشنزا حامل كأس ايطاليا مقابل ١,٨ مليون دولار.

– انتقل المدافع الكرواتي الدّولي نيكولا بركان الى نادي رابيد فيينا النمساوي معارا من نادي نوتنغهام فوريست الانكليزي.

– انهى نادي ريال مدريد الاسباني اجراءات انتقال مدافع اتلتيك بلباو ايتور كارانكا الى صفوفه في مقابل ٦,٦ ملايين دولار.



– عاد المدافع الهولندي الدولي اولريش فان غوبل الى نادي فينورد روتردام بموجب عقد يمتد لاربعة اعوام بعد موسمين امضاهما في صفوف نادي ساوثمبتون الانكليزي.

– وقّع المهاجم الويلزي ايان راش – ٣٥ سنة – عقداً لمدة سنة واحدة للعب في صفوف نادي نيوكاسل يونايتد الانكليزي لاحقاً بذلك بزميله السابق في ليفربول جون بارنز.



الدوري في اوروبا

انكلترا

المرحلة الاولى:
– بلاكبيرن روفرز – دربي كاونتي (١–٠).
– توتنهام هوتسبير – مانشستر يونايتد (٠–٢).
– بارنسلي – وست هام يونايتد (١–٢).
– كوفنتري سيتي – تشلسي (٣–٢).
– ايفرتون – كريستال بالاس (١–٢).
– ليدز يونايتد – ارسنال (١–١).
– ليستر سيتي – استون فيلا (١–٠).
– نيوكاسل يونايتد – شيفيلد ونزداي (٢–١).
– سهاوثها مبتون – بولتون (٠–١).
– ويمبلدون – ليفربول (١–١).

المرحلة الثانية:
– ارسنال – كوفنتري سيتي (٢–٠).
– كريستال بالاس – بارنسلي (٠–١).
– استون فيلا – بلاكبيرن روفرز (٠–٤).
– ليفربول – ليستر سيتي (١–٢).
– وست هام يونايتد – توتنهام هوتسبير (٢–١).
– مانشستر يونايتد – ساوثهامبتون (١–٠).
– شيفيلد ونزداي – ليدز يونايتد (١–٣).
– دربي كاونتي – ويمبلدون (توقفت بسبب انقطاع في التيار الكهربائي).
– بولتون – نيو كاسل يونايتد (أرجئت).

ألمانيا

المرحلة الأولى:
– شالكه – باير ليفر كوزن (٢–١).
– شتوتغارت – ميونيخ ١٨٦٠ (١–١).
– كارلسروه – فيردر بريمن (٣–١).
– بوخوم – ارمينيا بيليفيلد (١–٠).
– كولونيا – دويسبورغ (٣–٢).
– بايرن ميونيخ – كايزرسلاوترن (٠–١).
– هانزا روستوك – فولسبورغ (٠–١).
– هيرتا برلين – بوروسيا دورتموند (١–١).
– هامبورغ – بوروسيا مونشنغلادباخ (٢–٢).

المرحلة الثانية:
– دويسبورغ – شالكه (١–٠).
– باير ليفركوزن – بوخوم (٣–٢).
– ارمينيا بيليفيلد – شتوتغارت (٢–١).
– فيردر بريمن – هانزا روستوك (١–١).
– فولسبورغ – هامبورغ (١–١).
– كايزرسلاوترن – هيرتا برلين (١–٠).
– بوروسيا دورتموند – كولونيا (٣–٠).
– بوروسيا مونشنغلادباخ – بايرن ميونيخ (١–١).
– ميونيخ ١٨٦٠ – كارلسروه (٢–٢) وستعاد المباراة بعد اعتراض ميونيخ على تسجيل كارلسروه اصابة التعادل بعد اطلاق الحكم صفرة بداعي وقوع خطأ.

المرحلة الثالثة:
– كارلسروه – ارمينيا بيليفيلد (٣–١).
– شالكه – بوروسيا دورتموند (١–٠).
– كولونيا – كايزرسلاوترن (٠–٠).
– بايرن ميونيخ – فولسبورغ (٥–٢).
– فيردر بريمن – ميونيخ ١٨٦٠ (٣–٣).
– هانزا روستوك – هامبورغ (٢–١).
– هيرتا برلين – بوروسيا مونشنغلادباخ (٢–٢).
– شتوتغارت – باير ليفركوزن (١–٠).
– بوخوم – دويسبورغ (٠–٠).

فرنسا

المرحلة الاولى:
– بوردو – موناكو (١–٠).
– تولوز – رين (١–٠).
– باريس سان جرمان – شاتورو (٢–٠).
– مرسيليا – لو هافر (٣–١).
– نانت – باستيا (٠–١).
– لنس – اوكسير (٣–٠).
– ليون – متز (٠–١).
– مونبلييه – ستراسبورغ (١–١).
– غانغان – كان (٣–١).

المرحلة الثانية:
– باستيا – غانغان (١–٠).
– اوكسير – باريس سان جيرمان (٢–٣).
– رين – ليون (٠–٣).
– موناكو – شاتورو (٢–٢).
– كان – تولوز (٠–١).
– متز – بوردو (٤–١).
– مرسيليا – نانت (١–٠).
– لو هافر – مونبلييه (٤–٠).
– ستراسبورغ – لنس (٢–١).

المرحلة الثالثة:
– لنس – لو هافر (٠–٠).
– شاتورو – متز (١–٢).
– نانت – اوكسير (٠–٢).
– بوردو – رين (٢–٢).
– غانغان – ستراسبورغ (٠–٠).
– ليون – موناكو (٠–٣).
– مونبلييه – مرسيليا (٠–٠).
– باريس سان جرمان – كان (٣–١).
– تولوز – باستيا (١–١).

اسكتلندا

المرحلة الاولى:
– ابردين – كيلمارنوك (٠–٠).
– دنفرملين – مذرول (٠–٢).
– رينجرز – هارتس (٣–١).
– سانت جونستون – دندي يونايتد (١–١).
– هيبرنيان – سلتيك (٢–١).

المرحلة الثانية:
– مذرول – سانت جونستون (٠–١).
– دندي يونايتد – هيبرنيان (١–١).
– سلتيك – دنفرملين (١–٢).
– هارتس – ابردين (٤–١).
– كيلمارنوك – رينجرز (أرجئت).



الاسم: طالب جميل رمضان. حكم كرة قدم دولي.

مواليد: النبطية ١٩٥٤/٧/٨.

الطول: ١٨٠ سم.

الوزن: ٨٥ كلغ.

عدد مبارياته الدوليّة: ٢٠

انتسب طالب الى سلك التحكيم في العام ١٩٨٥ كحكم متدرّج، وشارك عام ١٩٨٩ في اول دورة صقل لحكّام الدرجة الاولى في دمشق وتسلّم الشارة الدوليّة عام ١٩٨٩. وكانت اوّل مباراة دولية قادها بين منتخبي غينيا والعراق في اطار دورة الصداقة والسلام في الكويت في ١٩٨٩.

أجمل مباراة محليّة قادها كانت باكورة مبارياته حكماً بين الرياضة والادب والسلام زغرتا في زغرتا عام ١٩٨٥ وانتهت بالتعادل ١-١ واحتسبت خلالها ثلاث ضربات جزاء «بنالتي». واجمل مبارياته الدوليّة كانت بين لبنان والنروج في برج حمود وانتهت بالتعادل (٠-٠) هذا العام.

حكمه المفضّل عربياً: الاماراتي علي بو جسيم وعالمياً: الفرنسي آلان سارس.

هواياته: السباحة.



الاسم: عمّار محمد عمّار – حكم كرة قدم دولي.

مواليد: بيروت ١٩٥٧/١١/١٢.

الطول: ١٧٥ سم

الوزن: ٧٤ كلغ

عدد مبارياته الدوليّة: ٢٦

انتسب الى سلك التحكيم عام ١٩٧٩ كحكم متدرّج وتسلّم الشارة الدوليّة عام ١٩٨٩. وكانت اوّل مباراة دوليّة قادها قد جرت بين الصين والهند في نهائيات كأس آسيا للشباب في ١٩٩٠.

يعتبر عمّار انّ أجمل مباراة محليّة قادها كانت بين النجمة والسلام زغرتا في زغرتا وانتهت بالتعادل ٢-٢ عام ١٩٩١.

حكمه المفضّل عربياً: الاماراتي علي بو جسيم ودولياً: الايطالي بيار لويجي بيريتو.

اسعد ذكرياته: حصوله على الشارة الدوليّة ويقول بأنّ أجمل مباراة دوليّة قادها كانت بين العراق واليمن في التصفيات التمهيديّة لكأس العالم في الاردن عام ١٩٩٣.

هواياته: المطالعة.



الاسم: زهير محمد المصري

مواليد: بيروت – المصيطبة ٣/ ٥/ ١٩٤٨

الطول: ١٨٠ سم

الوزن: ٨٠ كلغ

بدأ زهير حياته التحكيميّة عام ١٩٦٨ وكانت اوّل مباراة محليّة يقودها بين الحكمة والراسينغ في ١٩٦٩. تسلّم الشارة الدوليّة عام ١٩٩٢ كمراقب خطوط شارك في التحكيم في تصفيات كأس النوادي العربيّة في تونس ١٩٩٢ وتصفيات كأس شباب آسيا في مدينة الطائف في المملكة العربيّة السعوديّة والدورة العربيّة الرياضيّة السابعة ايضاً في ١٩٩٢.

وكانت اوّل مباراة دوليّة قادها بين الترجي التونسي والأهلي بنغازي الليبي في استاد المنزه في تونس عام ١٩٩٢ (٢-٠ للترجي).

ويعتبر زهير انّ أفضل مباراة محليّة قادها كانت بين الأنصار وحركة الشباب في نهائي كأس لبنان (٢-٠ للأنصار) امّا أفضل مباراة دوليّة فكانت بين السعودية وعمان (٢-١ للسعودية).

حكمه المفضّل عربياً: علي بو جسيم (الامارات) وعالمياً: بيار لويجي بيريتو (ايطاليا).



الاسم: أحمد نبيل محمد عيّاد. حكم كرة قدم دولي.

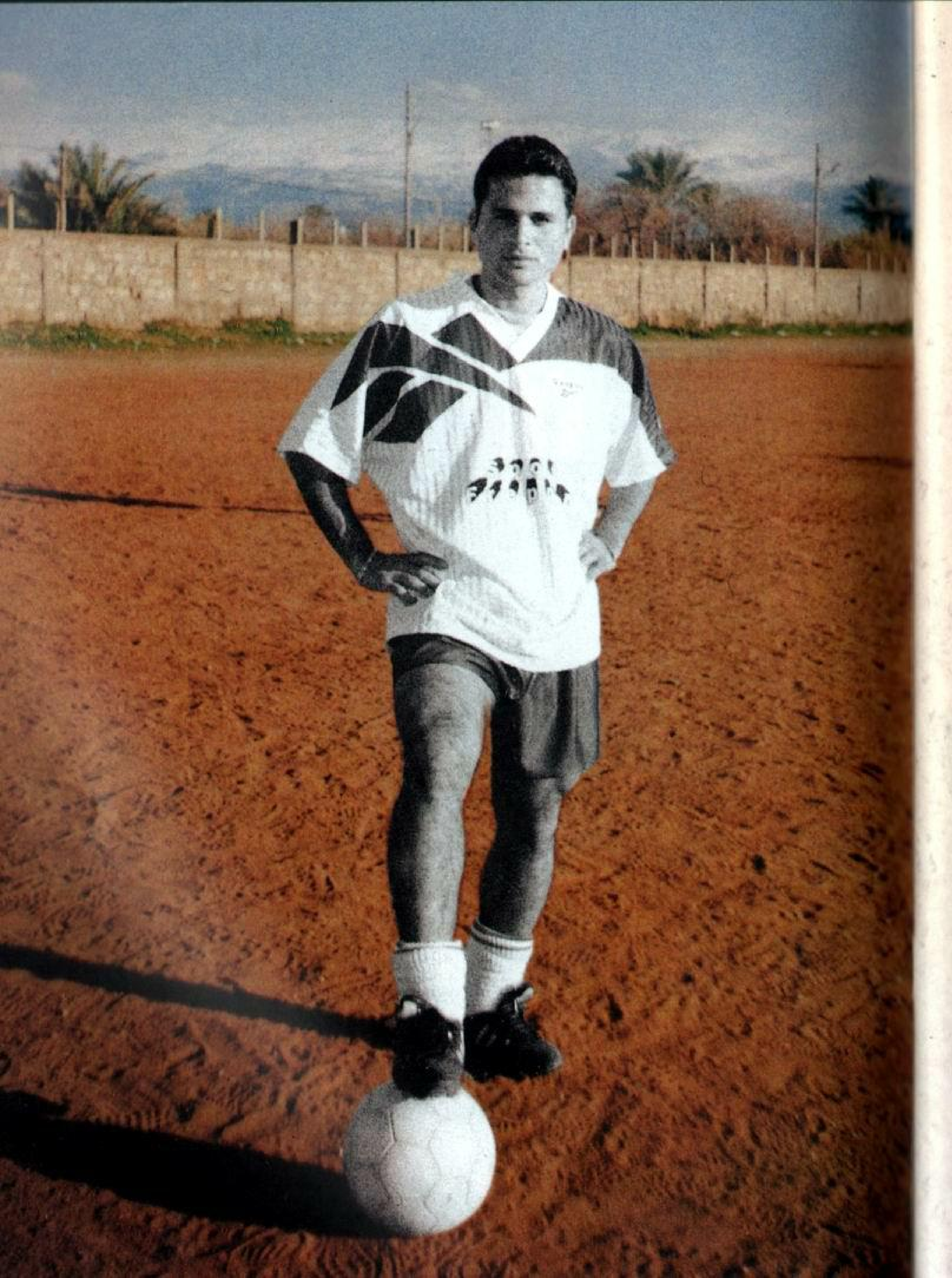
مواليد: طرابلس ١٩٥٥/٨/٢٥.

الطول: ١٨٠ سم.

الوزن: ٩٠ كلغ.

حصل على الشارة الدوليّة عام ١٩٩٣ وشارك عامذاك كحكم تماس في التصفيات التمهيديّة لكأس العالم في إربد – الاردن. وأوّل مشاركة له كحكم للساحة كانت في ١٩٩٥/١/٦ في الشارقة في نهائيات كأس الكؤوس الأسيويّة.

ابرز مشاركاته كانت في تصفيات اولمبياد اتلانتا في ١٩٩٥ حيث قاد مباراتي كازاخستان – قيرغيزستان في كازاخستان والاردن – العراق في عمّان. وفي ١٩٩٦ في ماليزيا في الدور الثاني المؤهل لأتلانتا وفي كأس النوادي الأسيويّة الابطال في السعودية، وفي التصفيات التمهيديّة لكأس الكؤوس الأسيويّة في ابو ظبي وتصفيات كأس العالم في السعودية خلال السنة الجارية. وقمة مبارياته تعتبر المباراة النهائية للدورة العربيّة الرياضية الثامنة بين الاردن وسوريا في ١٩٩٧/٧/٢٧ الماضي (١-٠ للاردن). وابرز نجاحاته في نهائيات كأس الكؤوس العربية الثامنة لكرة القدم التي استضافها نادي الاسماعيلي المصري في النصف الثاني من آب ١٩٩٧.



النجم الناشئ

مصطفى الهيفي

كما في الطبيعة كذا في كلّ مجالات الحياة تجدّد وتطوّر، وصعود وهبوط، وغدو ورواح، شمس تشرق في الصباح لتغرب في المساء، ونجم يشعّ أول الليل ليأفل في السحر .. تلك هي حركة الحياة وسنّتها ويقفز الى الذهن القول المأثور «لو دامت لغيرك ما وصلت اليك».

وما ينسحب على رجالات السياسة والأباطرة والقادة ونجوم المجتمعات الانسانيّة ينسحب تلقائياً على نجوم الرياضة عامة ونجوم كرة القدم خاصة: نجم اليوم هو مدرّب الغد او حكم الغد او اداري الغد أو صحافي الغد، وناشئ اليوم هو نجم الغد الذي تنتظره ملاعب العافية ليملأها جهداً سخياً وعطاءً بهياً وتنتظره سماء الشهرة ليشعّ فيها نجمه ويتألّق ويتلألأ ولا يأفل معتزلاً قبل ان يترك في شريط الذاكرة ذكريات لا تنسى ولا تقوى حتى أعتى الحادثات على محوها منه.

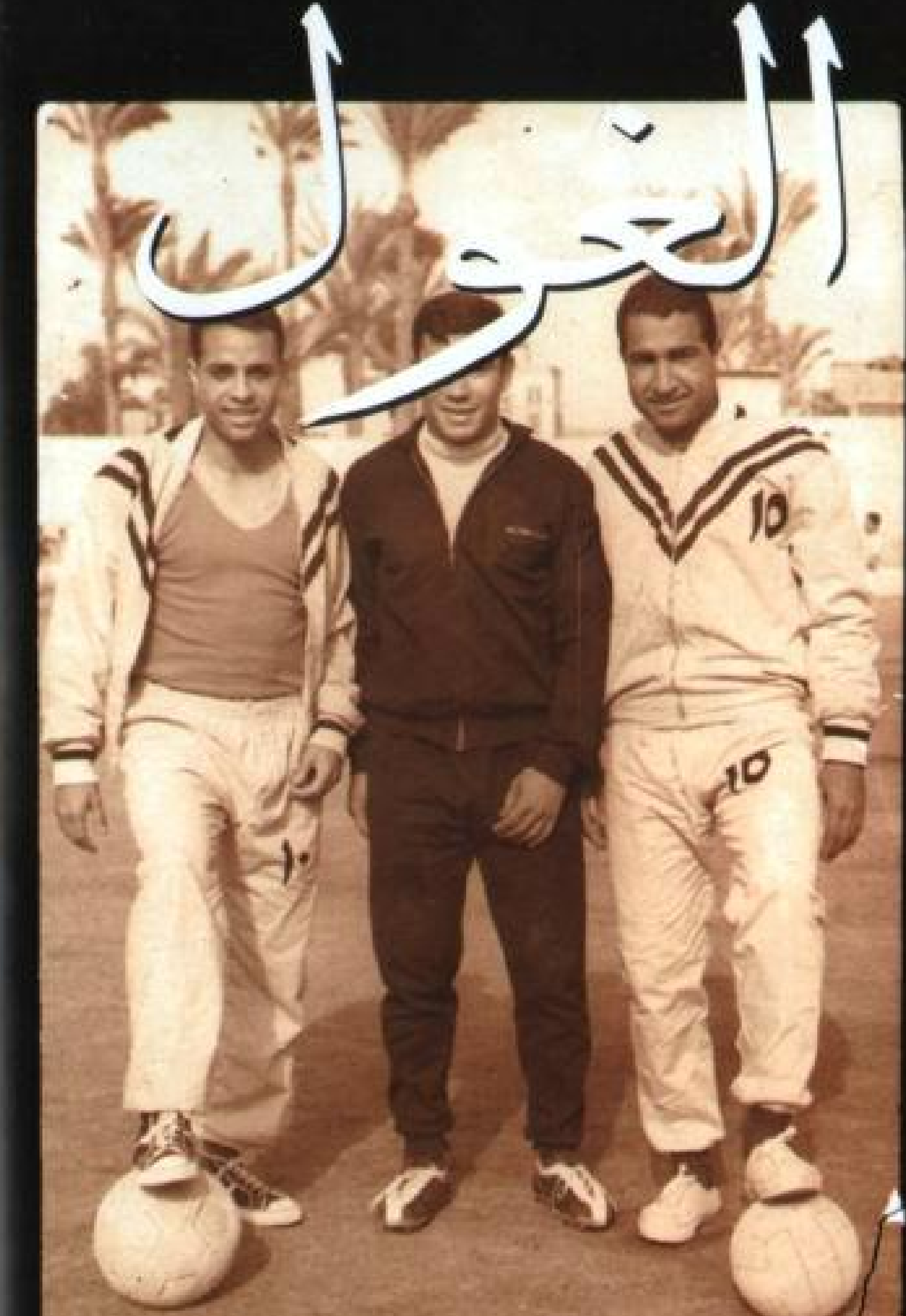
من هذه الكوكبة الواعدة التي تنتظرها العائلة الكروية الأنصارية الخضراء لاعب صاعد واعد اسمه مصطفى الهيفي، ولد في طرابلس في العام ١٩٧٧ وانضمّ الى نادي حركة الشباب الطرابلسي ونشأ فيه وترعرع حتى شبّ عن الطوق ولفت اليه الانظار فاختاره المدير الفنّي للمنتخبات الوطنيّة اللبنانيّة الويلزي تيري يوراث وضمّه الى منتخب الشباب قبل ان يراه المدير الفني في الانصار الكابتن عدنان مكداش «الشرقي» ويعرض عليه الانتقال الى بيروت والانضمام الى الاسرة الأنصارية.

يمتاز الهيفي بذكاء فطري ويميل الى اللعب في منطقة الوسط وهي منطقة البناء والتموين، ولا يؤخذ عليه قصر القامة فمارادونا نجم نجوم كرة القدم في الربع الأخير من القرن العشرين هو الأقصر قامة بين نجوم العالم والاطول باعاً بينهم في وقت معاً. ويقول مدربو الهيفي في الانصار انه يتمتع بميزات فنية ايجابية عدة ما امتلكها لاعب ناشيء وواظب على المران إلا غدا نجماً يشار اليه بالبنان ويجري ذكره على كلّ شفة ولسان وهي الذكاء الفطري الحاد وقوة البنية والسرعة الفائقة والتسديد المحكم وقوة التحمّل وعدم التهيّب في مواجهة المرمى والتسديد المباغت من خارج منطقة الجزاء، الى دقّة التمرير عند بناء الهجمة وصنع الفرصة المواتية للتسجيل الى أي زميل من مختلف الزوايا وشتى الابعاد.

الى ذلك كله يتسلح الهيفي بالطموح الى تحقيق احلام ثلاثة تراوده منذ زمن: أن يغدو أساسياً في الانصار في وقت قريب، وان يفرض نفسه تالياً واحداً من مفاتيح اللعب في منتخب لبنان للشباب، وان يحجز لنفسه مكاناً عبر هذا وذاك في منتخب لبنان المستقبل الذي يعده الاتحاد اللبناني لكرة القدم للاستحقاق الوطني المنتظر «آسيا ٢٠٠٠».

يوسف الغول

من الماضي...



يوسف الغول مع زميلين له من الاسماعيلي

يكاد يوسف الغول يكون احد اهم لاعبي كرة القدم الذين مروا في تاريخ الكرة اللبنانية، فهو يعتبر من المميزين نظراً الى كونه لعب في مركزين مختلفين، بل متناقضين تماما وكان فيهما من المجلّين. لعب حارس مرمى وكان هو وسميح شاتيلا وعبد الرحمن شبارو من ابرز الحراس الذين عرفتهم الملاعب اللبنانية في الستينات والسبعينات، ثم تحول مهاجما خطيرا تعرف قدماه جيداً الطريق الى المرمى وتتقن فن هز الشباك.

ابو جمال خارج الملعب صديق للجميع، خلوق، وفيّ الى ابعد الحدود لكل النوادي التي دافع عن الوانها.

ابصر النور عام ١٩٤٨، وبدأ مزاولة كرة القدم في منطقة الطريق الجديدة كسائر اترابه وكانت منطقة تضم مساحات رملية شاسعة حتى نسب اليها سجنها القديم المعروف بـ«سجن الرمل» مكان جامعة بيروت العربية حاليا، وكانت تلّة زريق التي تعرف اليوم بـ «تلة الايتام» هي بساطه الاخضر، مع انها كانت تلة من الرمال واليها يعود الفضل في تخريج اجيال من لاعبي كرة القدم الذين ملأوا الدنيا وشغلوا الناس ما بين الخمسينات ومنتصف الستينات. في عام ١٩٦٠ وقع غول الكرة اللبنانية على كشوف نادي التضامن بيروت وكان عامذك من نوادي «الظل»، وكان الغول احد ابرز نجومه في تلك الفترة ثم اخذ نجمه يسطع شيئاً فشيئا، حتى تلقى عرضاً من النادي الاسماعيلي المصري، فترك لبنان وطار الى مصر وانضم الى فريق «الدراويش» وهو الاسم الذي اشتهر به الاسماعيلي في الستينات ايام الكباتن المرحوم شحته والعربي وميمي درويش وريعو والسقا ويسرى طربوش وسيد حامد وسواهم بيد ان الغول لم يكتب له ان يخوض مع هؤلاء موسما رسميا بسبب اندلاع حرب ١٩٦٧. وفي السنة عينها تلقى عرضا من نادي الراسينغ ابرز النوادي اللبنانية في تلك الفترة فوقع على كشوفه ودافع عن الوانه موسمي ١٩٦٨-١٩٦٩ و١٩٦٩-١٩٧٠ وكان لقبه الذي غلب عليه وعرف به في اوساط الكرة البنانية ايامذاك هو «يوسف الدبو». وكانت المباراة الاولى له مع الراسينغ ضد الشبيبة المزرعة في بطولة الدوري العام.

الغول في بداياته كحارس مرمى مع الراسينغ

يتذكر الغول جيدا موسم ١٩٦٨-١٩٦٩ عندما كان الراسينغ يتصدر ترتيب البطولة ويتقدم على اقرب منافسيه نادي الهومنتمن بفارق ١٧ اصابة، وكيف بدأت الألاعيب تدور بين نوادي الصدارة حتى فاز الهومنتمن في مبارياته الاخيرة بنتائج مفاجئة وبكمٍ غير متوقع من الاصابات في المباراة الواحدة واستطاع ان يحرز لقب البطولة، فتأثر الغول كثيرا كونها اول بطولة رسمية يخوضها وتضيع منه بطريقة غريبة، ولكن الراسينغ نجح في تعويض ما فاته في الموسم ١٩٦٩-١٩٧٠ واحرز اللقب للمرة الثالثة في تاريخه، لكن يوسف لم يستمر مع الراسينغ بعدما سمي موسمذاك بـ«مقلب». حل التواقيع فعاد ادراجه في الموسم التالي الى ناديه الام التضامن وساهم في رفع مستواه وتحسين نتائجه وابرزها الفوز الشهير للتضامن على النجمة ٥-٠ على ملعب بيروت البلدي وكان للغول نصيبه الاوفى منها فأحرز ثلاث اصابات «هاتريك» ولكنه يعتبر ان اشخاصاً داخل النادي كانوا بمثابة حصان طروادة فسببوا للتضامن الضرر الكبير.

كانت حرب الاتحاد اللبناني لكرة القدم على التضامن ضارية وشرسة لا لشيء الا لانه كان واحداً من ابرز النوادي اللبنانية آنذاك، بل كان مرشحا ليكون، حسب رأي الغول، من ابرز الفرق على المستوى العربي، اذ الى الداخل، حقق نتائج طيبة على الصعيد الخارجي. بعدها انتقل الغول الى نادي النجمة الذي كان يضم كوكبة مميزة من نجوم الكرة في لبنان واحرز مع النجمة لقب البطولة مرتين موسمي ١٩٧٢-١٩٧٣ و١٩٧٤-١٩٧٥ ولقب هداف الدوري موسم ١٩٧٢-١٩٧٣.

الغول الى جانب «بيليه» يوم شارك هذا الاخير مع النجمة ضد منتخب جامعات فرنسا

بقي الغول في النجمة حتى عام ١٩٧٨ ومنه انتقل الى نادي الانصار وبذلك عزز الانصار قوته الهجومية الضارية اذ كان الغول لاعباً مهاجماً يجيد التسديد بالقدمين ويتفوق في العاب الهواء وكان فيها موضوفاً حتى كان حراس المرمى يعتبرونه مصدر اقلاق دائم لهم ولاوساطهم الدفاعية.

يعتزّ يوسف الغول بجميع المباريات التي خاضها مع الفرق العديدة التي دافع عن الوانها من دون اي تمييز، اذ كان ولاؤه الاول للنادي الذي يرتدي قميصه، وكان جل همه الخروج من اي مباراة فائزاً سجّل هو او لم يسجل.

الغول كلاعب دولي كانت له وقفات طيبة ومحطات بارزة في المباريات التي خاضها مع المنتخب الوطني وقد فاقت الـ٧٠ مباراة. ابرز تلك المحطات كانت مباراة لبنان-العراق في اسطمبول وانتهت عراقية ٢-١ ومباراة لبنان-سوريا في الكويت عام ١٩٧١ وانتهت لبنانية ٣-٢ وفيها سجل يوسف الغول وخرجت سوريا من تصفيات كأس آسيا لتخرج الصحف السورية تحمل عنواناً بارزاً «الغول اخرج سوريا». يذكر الغول لاعبين كباراً مروا في تاريخ الكرة اللبنانية منهم الشرقي وجمال الخطيب ومحمد حاطوم ويعقب. «كثيرون يقولون ان الكابتن عدنان الشرقي مدرب ناجح، لكنني ارى انه كان لاعبا نجما لكنه غير ناجح كمدرب، وان الفضل في ما تحقق من انجازات للانصار في السنوات الاخيرة يعود الى مجلس ادارة النادي» ويؤكد الغول انه ضحى كثيرا من اجل الانصار ولحق به العديد من الاصابات قبل ان يعتزل الملاعب قسراً بعدما شاب التوتر العلاقة بينه كلاعب وبين الشرقي المدير الفني للفريق. ومن المناسبات التي لاينساها مباراة النجمة ومنتخب جامعات فرنسا التي شارك فيها الجوهرة السوداء «بيليه» على ملعب المدينة الرياضية اذ لعب الى جواره.

في الختام ذكر الغول حادثة مؤثرة تكاد لا تمحى من شريط الذاكرة: اصطحبه سمير العدو الى منطقة الحمراء وقدمه الى شخص اعجب به وبفنه. وحين التقاه الغول فوجيء بأنه ضرير، ومع ذلك لايدع مباراة ليوسف الغول الا ويتابعها على ارض الملعب، انما من خلال سمعه فقط، فهو يحب ان يسمع ما تقوله الجماهير عن يوسف الغول ويتحسس اصاباته ببصيرته، وهذه الحادثة تركت اثرا عميقا في نفس الغول حتى اليوم.

الغول الثالث من اليمين وقوفا مع الانصار في رومانيا

يوسف الغول لم يمارس كرة القدم من اجل المال ولكنه مارسها لانه احبها حتى درجة العشق لكن رصيده فيها لم يكن الاحب الجماهير لاعبا وبعد الاعتزال.

مسابقة دبل-كِك الشهرية

احذر من هو هذا اللاعب، واربح هدية ثمينة من NIKE